

# NO HAY MÁS TIEMPO QUE EL PRESENTE. EL HISTORIADOR Y LA REESCRITURA CONSTANTE DE LA ACADEMIA DE ROMA

CARLOS REYERO

CICLO DE CONFERENCIAS FUTURO PERFECTO DE MEMORIA

MIÉRCOLES, 1 FEBRERO 2023 // 19:00 h.

Residencia de Estudiantes (C. Pinar, 21, 28006 Madrid)

Entrada libre hasta completar el aforo

También puede seguirlo en directo en [www.edaddeplata.org](http://www.edaddeplata.org)

La memoria se elabora a partir de las emociones que nos suscitan determinados recuerdos. La conferencia desarrolla la tesis de que el historiador —en el más amplio sentido del término— actúa como un legitimador de memorias. Se encarga de reescribir constantemente el pasado para adaptarlo a las necesidades del presente. La complejidad de intereses que convergen en la historia se simplifica a través de sucesivos relatos superpuestos. Algunos aspectos del devenir de la Academia de España en Roma constituyen elocuentes ejemplos de la relectura constante de la memoria de la institución, que dista mucho de ser estable.

## CARLOS REYERO HERMOSILLA

Historiador del arte. Ha sido director del Museo de Bellas Artes de Valencia, catedrático en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y en Autónoma de Madrid y becario de la Academia de España en Roma. Especialista en arte del siglo XIX, sus principales investigaciones se han centrado en la pintura de historia, las identidades culturales, nacionales y de género, los intercambios artísticos en Europa, los monumentos conmemorativos, la caricatura de prensa y el uso de imágenes en la construcción de discursos políticos.

*Esta conferencia forma parte del ciclo comisariado por Juan Luis Moraza en el marco del proyecto "Vivir varios tiempos a la vez. La memoria compartida de la Academia de España en Roma" que se desarrollará en colaboración con diversas instituciones españolas con motivo del 150 Aniversario de la institución.*

[www.accademiaspagna.org](http://www.accademiaspagna.org)

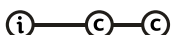


150

AÑOS DE INNOVACIÓN  
Y CREACIÓN CULTURAL  
1873-2023



AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



industrias  
culturales