



Real Academia  
de España en Roma

**SINUOSO TIEMPO**  
CICLO PER QUARTETTO D'ARCHI  
JAVIER QUISLANT

MARTEDÌ 7 DICEMBRE 2021 | ORE 19:00  
SALONE DEI RITRATTI DELLA REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

Javier Quislant, Bilbao 1984. Comincia a studiare composizione e teoria musicale da autodidatta e contemporaneamente pianoforte, sassofono e chitarra elettrica nella scuola di musica e conservatorio locali. Ottiene il Titolo Superiore in Composizione a Barcellona e prosegue la sua formazione alla *Kunst Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz* con il compositore Beat Furrer, conseguendo a pieni voti i titoli di Master of Arts in Composizione Musicale e Master of Arts in Composizione di Teatro Musicale. Alcuni riconoscimenti includono la borsa di studio *Beca 2020 MAEC – AECID para la Real Academia de España en Roma*, *Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA 2020*, *il Franz Schubert und die Musik der Moderne Kompositionswettbewerb für Klaviertrio 2020*, *Styria – Artist – in – Residence Stipendium 2020* (Austria), *XXIV Premio de Composición del Colegio de España en Paris – INAEM 2018*, e *il Musikförderungspreis der Stadt Graz 2017* (Premio di Composizione della Città di Graz 2017).

Il suo catalogo include dalle opere soliste a quelle di ensemble, orchestra, corale e l'opera da camera. Ha lavorato con gli ensemble *Klangforum Wien*, *Ensemble Intercontemporain*, *Ensemble Recherche*, *Arditti String Quartet*, *Orchestra Philharmonique de Radio France*. Ha partecipato in festival come *Wien Modern*, *IRCAM ManiFeste*, *Gaudeamus Muziekweek*, *Wittener Tage für Neue Kammermusik*, *Musikprotokoll e Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt*.

Esplorare il suono in relazione a letteratura e cinema è uno dei suoi principali interessi artistici.

Le prossime anteprime e attività recenti includono la prima di *An der Schwelle* (commissionato dal CNDM - INAEM, nell'Auditorio 400 del MNCARS - Museo Reina Sofia) per l'ensemble berlinese LUX: NM, lo scorso 25 ottobre, una conferenza organizzata dal CNDM e l'Universidad Complutense di Madrid su *An der Schwelle*, la prima in 2022 di *Schweigend* (commissionato dal Colegio de España en Paris e dall'INAEM, come vincitore del XXIV Premio de Composición Musical del Colegio de España en Paris y del INAEM), la prima in 2022 del ciclo per ensemble di 13 musicisti *Espacio en penumbra*, dall'ensemble Klangforum Wien diretto da Bas Wiegiers (concerto registrato e trasmesso in radio dall'ORF Radiokulturhaus - Austrian National Radio) come parte del concerto monografico organizzato e commissionato dall'ORF – *Radiokulturhaus* y *Wiener jeunesse*, la prima il 23 aprile di *Tiempo silente* per grande orchestra sinfonica (commissionato dalla Fundación SGAE e dall'Asociación Española de Orquestas Sinfónicas – AEOS), nella stagione 2021 – 2022 della BOS (Orchestra Sinfónica de Bilbao) (stagione commemorativa dei 100 anni della fondazione dell'Orchestra), diretto da Erik Nielsen, nel Palacio Euskalduna e una conferenza sul processo creativo nella composizione musicale, organizzata dal Museo Guggenheim de Bilbao e dall'Orchestra Sinfónica de Bilbao.

La sua musica può essere ascoltata su: <https://soundcloud.com/javier-quislant>

SINUOSO TIEMPO  
CICLO PER QUARTETTO D'ARCHI  
JAVIER QUISLANT

Quarteto d'archi dell'ensemble Klangforum Wien  
(Annette Bik, violino/ Gunde Jäch-Micko, violino  
Dimitrios Polisoidis, viola/ Leo Morello, violoncello)

Beat Furrer  
2. Streichquartett (1988) – 10'

Javier Quislant  
**Sinuoso tempo.**  
Ciclo per quartetto d'archi (2021)  
(Prima delle 3 prime opere)

- I. Mons aureo (12')
- II. Profondità dinamica (11')
- III. Reticulatum (12')

I processi di rinnovamento del pensiero musicale cominciano dalla scoperta e dalla rivalorizzazione delle qualità comuni (in termini tecnici, *parametri del suono: timbro, altezza, durata e intensità*) degli elementi sonori quotidiani. Questi acquisiscono valore per il semplice fatto che sono associati alla nostra realtà, al momento presente in cui ci troviamo.

Questa scoperta e rivalorizzazione è accompagnata e seguita come conseguenza da una rivalorizzazione degli elementi (ritmo, armonia, tempo, orchestrazione), che determinano la concezione e costruzione di strutture di tempo organizzate, la forma e la espressione.

*Sinuoso tempo* propone una riflessione sulle qualità comuni del suono, attraverso lo studio delle possibilità timbriche e tecniche degli strumenti del quartetto d'archi. Allo stesso modo, concentrando l'energia creativa sul suono per se nell'universo interno del suono, *Sinuoso tempo* mira a recuperare la purezza di un ascolto primitivo, poetico e rituale, per raggiungere, dall'interno del suono, i semi da cui scaturiscono comunicazione e linguaggio.

Tempietto del Bramante  
Dal martedì alla domenica 10:00-18.00 (chiuso lunedì)

Esposizioni  
Dal martedì alla domenica 10:00-18.00 (chiuso lunedì)

Biblioteca per appuntamento  
biblioteca@accademiaspagna.org

**INGRESSO LIBERO**

Real Academia de España en Roma  
Piazza San Pietro in Montorio 3  
00153 Roma, Italia

Tel. +39.06.581.28.06  
info@accademiaspagna.org  
<http://www.accademiaspagna.org>