

Resonancias Ocultas

MURIEL ROMERO

VENERDÌ 15 OTTOBRE 2021/ ORE 18.00
REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA



Risonanze Occulte nasce da una ricerca transdisciplinare che concilia la danza con modelli computazionali volti a sostenere ed espandere lo studio sistematico del movimento espressivo.

Tramite tecniche di cattura del movimento, machine learning, sonificazione interattiva e tecniche di digitalizzazione che permettono di arricchire, analizzare, immagazzinare, documentare e accedere a gesti e aspetti espressivi del movimento, questo progetto culmina in una creazione scenica ispirata alle qualità di movimento che percepiamo in certe opere dell'ambito delle arti visive, che spiccano per la maestria con cui esprimono determinate qualità del movimento corporeo.

Uno degli aspetti centrali di questo progetto risiede nell'uso di questa tecnologia interattiva come un mezzo per estendere il movimento corporeo ad altri mezzi di espressione artistica. Questo permette, ad esempio, di comunicare attraverso il canale uditivo aspetti espressivi della danza che solitamente rimangono nascosti all'osservatore esterno, offrendo l'opportunità di tradurre in un'altra modalità sensoriale le qualità di movimento ipnotiche presenti nei capolavori che ispirano questo progetto. Come suonerebbero le qualità di movimento che percepiamo nell'opera scultorea di Bernini, per esempio la fluidità-rigidità di Apollo e Dafne, la tensione posturale del Ratto di Proserpina o la fragilità nell'Estasi della beata Ludovica Albertoni?

Risonanze occulte sviluppa queste idee in una performance che concilia danza, musica e architettura nel Tempio del Bramante, un tempio che costituisce un capolavoro del Rinascimento a Roma. Entrare in un tempio è varcare una soglia magica che simboleggia

il passaggio dal noto all'ignoto, dalla luce della consapevolezza all'oscurità dell'inconscio in cui risiedono le forze dinamiche creative dell'individuo. Questo salto dal noto all'ignoto è quel che definisce l'impulso che motiva non soltanto la creazione artistica, ma il passaggio a una vita creativa individuale al di là delle convenzioni sociali. Questa è l'origine dei culti misterici classici ellenistici e romani, la cui funzione è aiutare l'individuo a varcare questa soglia che il Tempio del Bramante manifesta con la sua struttura a tempio greco (Tholos). "Risonanze occulte" sviluppa questa idea dei riti misterici di iniziazione, dei quali la setta cristiana era una variante politicamente gestibile in cui questi simboli vennero ridotto al loro significato letterale, perdendo così il loro potere metaforico di rinascita spirituale alla quale quest'opera mira.

Ingresso gratuito su prenotazione fino ad esaurimento posti: prenotazioni@accademiaspagna.org

COREOGRAFIA: Muriel Romero

MUSICA: Pablo Palacio

PERFORMER: Muriel Romero, Alicia Narejos e Teresa Garzón

SONIFICAZIONE INTERATTIVA: Pablo Palacio

SOFTWARE E TECNOLOGIA INTERATTIVA: Pablo Palacio e Daniel Bisig

COSTUMI: Buj Studio

STYLING: Rosa Murillo

PRODUZIONE: Spectare

SUPPORT: MAEC-Academia de España en Roma, Mercat de les Flors, Unione Europea (H2020), Motion Bank Mainz, Coventry Center for Contemporary Dance Research, Comunidad de Madrid, Inaem, Etopia Centre for Art and Technology.