



La REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA
Presenta

Il prossimo 29 giugno si compiranno 1950 anni dal martirio dei santi apostoli Pietro e Paolo, martirizzati a Roma nell'anno 67. In occasione di questo anniversario, la Real Academia di Spagna presenterà tre opere di Santiago Ydáñez che rendono omaggio ai santi e si ispirano a due grandi pittori: Caravaggio e Ribera.

Nei primi anni del XVI secolo, i Re Cattolici commissionarono all'architetto Donato Bramante la costruzione della cappella della Crocifissione di San Pietro nel presunto luogo dove la tradizione cristiana situava il martirio. Conosciuto come Tempietto del Bramante, è considerato uno dei capolavori dell'architettura rinascimentale.

L'artista Santiago Ydáñez (Jaén, 1967) dice:

"Il mio lavoro a Roma si conclude con la tripla negazione di San Pietro. Ho ricreato con piacere la *"Crocifissione di San Pietro"* di Caravaggio, sito nella Chiesa di Santa Maria del Popolo. Si tratta di un'opera importante per il mio percorso, dato che è la prima volta che do la stessa importanza al disegno e alla pittura, completando l'immagine nell'ultima opera e lasciando parti dipinte e parti disegnate nelle altre due. Essendo tre opere, la vertigine della stessa Crocifissione viene accentuata, conferendole quasi un tocco cinematografico.

Questa tecnica del "non finito" potenzia anche le diagonali stesse della Crocifissione. Caravaggio è un grande scenografo e un eccellente creatore di immagini. Essendo un pittore eccellente, lo è ancora di più come scenografo. Secondo me, Ribera utilizza la materia con maggiore fluidità e corposità rispetto a Caravaggio, ma risulta più tradizionale nella composizione delle sue opere in confronto al maestro italiano. Nel mio trittico, lungi dal cercare un confronto con i due artisti, unisco la corposità materica di Ribera con la scena creata dal Caravaggio. Mi sono divertito molto". (www.santiagoydanez.com)

Del 29 di giugno al 30 di luglio - Tempietto del Bramante

Piazza San Pietro In Montorio
(Gianicolo) 00153 Roma

*Quest'attività viene realizzata grazie alle Borse MAEC-AECID di Arte, Educación y Cultura per l'anno accademico 2016/2017 all'interno del programma di borse di studio per la RAER.