



Alberto Di Fabio – Kepa Garraza

OLTRE OGNI RAGIONEVOLE DUBBIO

Inauguración el jueves 11 de mayo de 2017 a las 19.00 hs.

Nota de prensa

El 11 de mayo se inaugura el proyecto *Oltre ogni ragionevole dubbio* [Más allá de toda duda razonable], comisariado por Raffaele Quattrone con obras de Alberto Di Fabio y Kepa Garraza en el espacio de la Real Academia de España en Roma.

El "más allá de toda duda razonable" es un principio del derecho en virtud del cual el juez emite una sentencia de condena desde el momento en que se halla en posesión de pruebas suficientemente evidentes para justificarla. En otras palabras, el principio del "más allá de toda duda razonable" es una prueba de certidumbre, que se diferencia claramente de la condición social y cultural contemporánea que el sociólogo alemán Ulrich Beck define como "sociedad mundial del riesgo", donde la certeza acerca del progreso de la Modernidad se ha visto definitivamente sustituida por la duda, es decir, por el método a través del cual nace y se desarrolla la propia Modernidad.

Esta es la clave de lectura utilizada por el comisario Raffaele Quattrone para leer las obras de Alberto Di Fabio y Kepa Garraza: dos prácticas artísticas de gran calidad que reflexionan acerca de la manera en que percibimos y esperamos la realidad. Este proyecto, iniciativa del comisario Raffaele Quattrone, se enmarca en la línea de colaboración con comisarios italianos que la Real Academia de España en Roma está promoviendo.

Alberto Di Fabio, artista de gran fama internacional, nos tiene acostumbrados desde hace tiempo a una reflexión acerca de cómo percibimos lo que nos rodea aumentando lo que es pequeño e invisible, pero no por ello menos importante para nuestra existencia. Átomos, neuronas, células, pero también el aura, la energía fosfénica, los paisajes mentales. Una "realidad paralela" que se desvela a los ojos del visitante a través de este signo único y distintivo, estimulando meditaciones, recogimiento, concentración. Un "juego" de inversión de perspectivas que se convierte en método para un crecimiento espiritual y moral. Obras que se convierten en puertas de acceso a mundos paralelos donde la belleza y la armonía nutren y regeneran nuestro ser. **Kepa Garraza**, artista español asentado en Bilbao, muestra una selección de obras de su nueva serie "Power", algunas de las cuales han sido ejecutadas para la exposición en la Real Academia. Es esta serie, el artista reflexiona acerca de la representación del poder en la cultura occidental, desde la Grecia clásica hasta nuestros días, tomando como punto de partida el uso de la escultura en la producción de retratos de personajes históricos directamente vinculados con el poder político o militar. Así, encontramos a Julio César, Alejandro Magno, Vladimir Putin, Napoleón Bonaparte o Stalin. Personajes que han hecho la historia de Occidente y que emplearon el arte como instrumento de propaganda. Tenemos también aquí un estímulo a nuestra capacidad de percepción: no hay que creer inmediatamente la versión oficial.

RAFFAELE QUATTRONE

Raffaele Quattrone es sociólogo y comisario de arte contemporáneo. Es presidente del departamento de Emilia Romagna de la Asociación Italiana de Sociólogos, director de la Revista Startup (editada por Joomag en Estados Unidos), embajador del proyecto Rebirth-Terzo Paraíso creado por Michelangelo Pistoletto, colaborador del Wall Street International Magazine y de la Galería Seditio de Londres, fundada por Harry Blain propietario de la galería de Blain|Southern. Ha comisariado diversas exposiciones, en espacios tanto institucionales como no institucionales y publicado dos libros sobre la relación entre sociología y arte contemporáneo.

ALBERTO DI FABIO

Alberto Di Fabio nace en 1966 en Avezzano. De 1980 a 1984 cursa estudios en el Liceo Artístico de Roma, en 1985 estudia grabado en la Academia de Urbino y entre 1984 y 1985 es alumno de la Academia de Bellas Artes de Roma. Algunas de sus exposiciones en solitario son: "Erde, Ordnung und Chaos in der Nature—Environment," Magazin 4, Kunstverein, Austria (1997); Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto (2011); "Realta' Parallele," Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Roma (2012); "Une Installation," Mairie du 4ème arrondissement, París (2013); "Dialogues," Estorick Collection of Modern Italian Art, Londres (2013); "Paesaggi Della Mente," Palazzo Clemente, Castelbasso (2014); "Galassie sul Castello," Castel Sant'Elmo, Nápoles (2014); "Parallel Visions," CERN, Ginebra (2014); "GeograficaMente," MART Rovereto (2015); MACRO Testaccio, Roma (2015); "Cosmic Gate," Porta degli Angeli, Ferrara (2016). Entre sus exposiciones más importantes en galería cabe destacar: Gagosian Gallery de Londres (2002 y 2007), de Beverly Hills (2004), de Nueva York (2010), de Atenas (2011), de Ginebra (2014); Galería Umberto di Marino, Nápoles (2004, 2007, 2011); Luca Tommasi Arte Contemporanea, Milán (2016).

KEPA GARRAZA

Kepa Garraza inicia su carrera expositiva en 2004, ganando diferentes premios y becas de estudio que le permitieron producir y mostrar sus obras en circuitos tanto nacionales como internacionales. Desde entonces ha expuesto en solitario en galerías de arte de Madrid, Bilbao, Düsseldorf, Rotterdam, Pekín y Nueva York. Además, ha mostrado su obra en diferentes instituciones públicas y museos de todo el mundo. Más allá de colecciones privadas españolas e internacionales, su obra está presente en las colecciones públicas del Museo Artium, de la Comunidad Autónoma de Madrid o la Colección de Arte contemporáneo del Museo Patio Herreriano. El trabajo de Garraza muestra escenas de un futuro apocalíptico, ilegal, irrespetuoso. Un futuro que es utopía negativa, pérdida de control sobre la situación y la razón, rebelión incontrolada. Sus imágenes potentes son una advertencia crítica sobre nuestro futuro y sus posibilidades en un mundo cada vez más multicultural y globalizado. Sus obras ofrecen puntos de vista alternativos a la realidad que conocemos y vivimos y nos dan la posibilidad de realizar un saludable ejercicio físico: estar siempre alerta, sospechar siempre de la versión oficial.

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

Desde 1873, año de su creación, la Academia de España en Roma ha desarrollado un papel fundamental en la formación de muchas generaciones de artistas e intelectuales españoles. Todavía hoy, la Academia de España en Roma sigue siendo un instrumento esencial en la política cultural española en el extranjero. Como institución de la Administración General del Estado en el exterior, tiene como objetivo primario contribuir a la formación artística y humanística de creadores, restauradores e investigadores, con la finalidad de conseguir una mayor presencia cultural española en Italia, un mejor entendimiento entre las culturas de ambos países y un vínculo cultural más estrecho entre España y América Latina.

La Academia de España en Roma se encuentra en el complejo conventual de San Pietro in Montorio, situado donde tradicionalmente se ubicaba el lugar de martirio del apóstol San Pedro. En su interior se encuentra también el conocido Templo de Bramante, símbolo de la idea absoluta de perfección.

FICHA TÉCNICA

Título:

Oltre ogni ragionevole dubbio [Más allá de toda duda razonable]

Artistas:

Alberto Di Fabio

Kepa Garraza

Comisariado:

Raffaele Quattrone

Lugar:

Real Academia de España

Piazza San Pietro in Montorio 3 (Gianicolo)

00153 Roma

Tel. 0039 065812806

www.accademiaspagna.org / info@accademiaspagna.org

Inauguración:

Jueves 11 de mayo

Proyecto en exposición hasta el 9 de junio de 2017