

Ri-conoscendo il patrimonio spagnolo in Europa



Curato e ideato da



REAL
ACADEMIA DE ESPAÑA
EN ROMA

150

ANNI DI INNOVAZIONE
E CREAZIONE CULTURALE
1875-2025



EMBAJADA DE ESPAÑA
EN ITALIA



Con il sostegno di



AC/E
AGENCIA CULTURAL
ESPAÑOLA

Nell'ambito di

UE23
PRESIDENCIA ESPAÑOLA
EUROPEA DE LA CULTURA

La Spagna è un Paese ricco di diversità, cultura, identità e un mosaico di civiltà che ci hanno lasciato in eredità un abbondante patrimonio culturale. Un crogiolo di culture, da Atapuerca o Altamira ai giorni nostri, tra cui fenici, tartessici, romani, visigoti, arabi o cristiani. Collegamento tra le culture dell'Europa e dell'America. La Spagna conserva e custodisce beni che rappresentano tutti i periodi storici, tutti i tipi di creazioni e creatori culturali. Ne è prova il fatto che siamo il terzo Paese con il maggior numero di beni culturali dichiarati Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO.

Nel 1978, Europa Nostra, un'organizzazione che guida il movimento dei cittadini europei per la protezione, la diffusione e il godimento del suo patrimonio culturale e naturale, creò dei premi volti a riconoscere le iniziative eccezionali di conservazione del patrimonio, sia pubbliche che private. Quello che era iniziato come un programma di premi di una ONG europea è diventato nel 2002 il Premio del Patrimonio Europeo / Premio Europa Nostra, lanciato dalla Commissione Europea e gestito da Europa Nostra. Questo riconoscimento dei valori del patrimonio è il più prestigioso in Europa. Dalle sue origini, sono stati premiati 212 beni culturali appartenenti al patrimonio culturale e naturale, sia materiale che immateriale.

La storia dei premi europei è strettamente legata a quella di Hispania Nostra, associazione spagnola creata nel 1976 per difendere il valore del patrimonio culturale e naturale in tutta la sua integrità, attraverso l'educazione, la divulgazione e diversi programmi culturali. Promuove la partecipazione sociale alle missioni di conservazione e a tal fine sviluppa numerose attività, tra cui spiccano le seguenti:

- La Lista Rossa, la Lista Verde e la Lista Nera dei beni in pericolo, recuperati e scomparsi.
- I premi Hispania Nostra per le migliori pratiche di conservazione e restauro del patrimonio culturale e naturale.
- Il sostegno ad altre associazioni di difesa del patrimonio e l'incontro annuale delle associazioni ed enti relativi al patrimonio culturale.
- Le pubblicazioni come la rivista Hispania Nostra e Patrimonio Cultural y Derecho.
- La realizzazione di conferenze, cicli tematici, giornate e dibattiti su argomenti legati alle buone pratiche e a tutti gli obiettivi fondamentali e all'educazione al patrimonio.
- La gestione delle candidature spagnole al Premio dell'Unione Europea per il Patrimonio Culturale / Europa Nostra.
- Campagne di crowdfunding.

I suoi obiettivi, la difesa, la promozione e la valorizzazione del patrimonio culturale e naturale, coincidono con quelli di Europa Nostra e per tale motivo rappresenta questa istituzione europea in Spagna.

Fin dalla sua creazione, Hispania Nostra ha contribuito ogni anno con numerose proposte, approvate dai suoi membri, e ha ricevuto a sua volta un riconoscimento per la grande ricchezza culturale e naturale della Spagna, che attualmente è il Paese europeo con il maggior numero di premi. Per questo motivo, al fine di celebrare il 46° anniversario di Hispania Nostra, abbiamo pensato che sarebbe stato interessante presentare una mostra itinerante con un campione di tutti i beni culturali spagnoli premiati dalla grande organizzazione europea dal 1978 a oggi, per un totale di 212.

Questa mostra è solo un piccolo riflesso della grande ricchezza del patrimonio culturale e naturale spagnolo che abbiamo già evidenziato: castelli, monasteri, palazzi, teatri, giardini, percorsi verdi... La Spagna è orgogliosa di esporre questa mostra che accoglie un totale di 23 pannelli con l'unico scopo di situare e illustrare la grande storia custodita dal nostro Paese.

Una panoramica di ciò che è stato premiato e perché è il riflesso della storia della conservazione e della salvaguardia del nostro patrimonio attraverso gli occhi europei di questa istituzione internazionale e consente una prospettiva, limitata ma piuttosto realistica, di ciò che è accaduto al patrimonio spagnolo, dell'evoluzione del suo concetto e della diversificazione delle sue categorie. L'analisi coincide con l'instaurazione della democrazia in Spagna, con lo sviluppo della Legge sul Patrimonio Storico Spagnolo del 1985 e con le nuove leggi delle Comunità Autonome. Lo studio dei beni culturali spagnoli premiati ci fornisce la visione dei tribunali formati da professionisti europei e ci permette di verificare che il loro ragionamento coincideva in gran parte con le tendenze del restauro spagnolo, particolarmente con i criteri emanati dalle Carte, come quella di Venezia del 1964; la Convenzione di Granada del 1985 per la salvaguardia del patrimonio architettonico; quella di La Valletta sui beni archeologici del 1992; la Convenzione europea del paesaggio (2000) o la Carta di Cracovia (2000). Ciò dimostra che i criteri qui applicati sono standardizzati in Europa, sia per i restauri tecnici completi che per quelli basati su integrazioni contemporanee.

L'elevato numero di premi e la diversità tipologica dei progetti premiati rendevano difficile stabilire i criteri di selezione che permettessero di fornire le informazioni in modo comprensibile ma non opprimente. A tale scopo, i pannelli della mostra includono solo un campione di tutti i beni culturali premiati e forniscono, in modo molto telegrafico, alcune informazioni relative al premio, come l'anno in cui è stato assegnato, la persona o l'istituzione che ha preso l'iniziativa di presentarlo a Europa Nostra e il promotore dell'azione. Informazioni complete su tutti i premi sono disponibili sul sito web di Hispania Nostra.

La varietà e la ricchezza del patrimonio culturale spagnolo, che comprende manifestazioni artistiche dalla preistoria al XXI secolo, insieme all'estensione del concetto di patrimonio, che si è riflessa nella pluralità di categorie di beni culturali premiati, rendevano complicato articolare un percorso comprensibile. Quello che proponiamo si concentra sul patrimonio civile, religioso e naturale e sulle diverse categorie che si possono trovare all'interno di ciascuna di esse.

Viene proposto un tour di tutti i premi attraverso 23 pannelli raggruppati sotto le seguenti voci:

- Patrimonio naturale
- Patrimonio civile:
 - COMPLESSI URBANI E MURA DI CINTA
 - STRADE E VIE
 - PATRIMONIO INDUSTRIALE
 - PATRIMONIO ROMANO
 - PATRIMONIO ARABO
 - MUSEI E TEATRI
 - MERCATI E ALBERGHI
 - CASE, PALAZZI E TORRI
- Patrimonio religioso
 - MONASTERI, SANTUARI E CERTOSE
 - CATTEDRALI, CHIESE E CAPPELLE
- Patrimonio mobile
- Piani generali, inventari e cataloghi
- Pubblicazioni
- Istituzioni, persone e progetti

Per realizzare questa mostra, Hispania Nostra si è avvalsa di alcune collaborazioni molto importanti, come quella di María Chapa, coordinatrice dei Premi Europa Nostra in Spagna, e dei membri del Consiglio Direttivo di Hispania Nostra che, da quasi cinque decenni e in modo disinteressato, scrivono le relazioni delle candidature spagnole che partecipano a questi premi nel cuore dell'Europa.

Il carattere itinerante della mostra non sarebbe stato possibile senza il patrocinio di Acción Cultural en el exterior AC/E e la collaborazione del Ministerio de Cultura y Deporte.

Hispania Nostra spera che questa mostra contribuisca a diffondere la ricchezza del patrimonio culturale spagnolo e a risvegliare l'interesse del pubblico per la sua conoscenza e fruizione.

Grazie alle persone coinvolte, appassionate e altruiste che hanno curato questa mostra con l'unico scopo di far conoscere un patrimonio così ricco ed emozionante come quello spagnolo.

Venite a vedere.



**Ulivi Millenari
del Territorio del Sénia
2014 Province di Teruel,
Tarragona e Castellón**

Prima dell'intervento, questi ulivi rischiavano di essere sostituiti dagli agrumi o da altre specie a crescita più rapida, e alcuni venivano sradicati e venduti per ornamento dei giardini.



**Restauro del Parco Güell
1995 Barcellona**

Tra il 1987 e il 1994, il Ministero della Cultura ha finanziato il restauro di quella che è considerata da alcuni l'opera più perfetta di Antoni Gaudí.

**Patrimonio delle Haciendas di Argual e Tazacorte
2018 Isola di La Palma
(Santa Cruz de Tenerife)**

Sia la raccolta e la distribuzione dell'acqua che la conservazione dell'ecosistema sono i due assi su cui ruota l'attività di questa associazione fin dalla sua costituzione. Ciò ha generato una vera e propria cultura dell'acqua, evidenziando che si tratta di una risorsa preziosa ed esigua.



**Restauro e recupero
del giardino storico
di "El Capricho".
2001 Madrid**

I lavori di restauro del giardino storico dell'Alameda de Osuna sono stati realizzati in due fasi nell'arco di quindici anni, sempre rispettando il piano generale dell'Istituto Geografico Nazionale del 1870.



**Ecoparco di Trasmiera, un
museo a cielo aperto
2015 Arnüero (Cantabria)**

Il piano strategico per l'Ecoparco di Trasmiera, presentato nel 1998, aveva tra i suoi obiettivi la destagionalizzazione del turismo balneare e solare nel comune cantabrico di Arnüero.



**Parco Naturale di Oyambre
1989 Oyambre (Cantabria)**

La medaglia di Europa Nostra conferma l'importanza della dichiarazione di Oyambre, un sito di insolita varietà paesaggistica sulla costa cantabrica, come Parco Naturale.



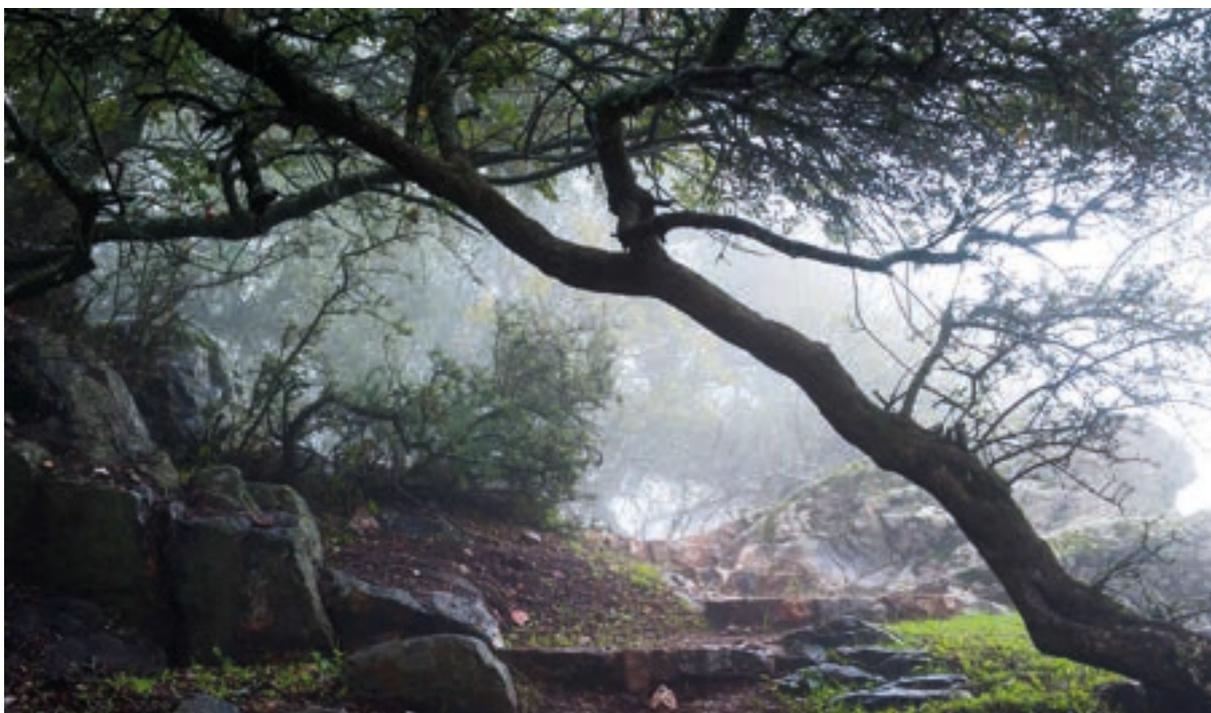
**Regione di Somontano
de Barbastro
2006 Provincia di Huesca**

Il lavoro esemplare del Centro de Desarrollo Integral del Somontano ha salvato il ricco patrimonio della regione dall'abbandono e dall'oblio.



Tour sensoriale nel Giardino Storico di Castrelos 2012 Vigo (Pontevedra)

Durante il tour sensoriale del giardino storico, le persone non vedenti possono ascoltare il suono dell'acqua, le fontane, il profumo dei fiori della magnolia e dell'eucalipto, il canto degli uccelli e persino un gioco di profumi alla fine del tour.



Parco Naturale di Monfragüe 1984 Provincia di Cáceres

Questo diploma è il primo premio di Europa Nostra assegnato in Spagna a un sito naturale.

COMPLESSI E CITTÀ MURATE

COMPLEXES AND CITY WALLS



**Restauro del complesso urbano della Villa de Covarrubias
1978 Provincia di Burgos**

Il primo premio Europa Nostra assegnato in Spagna ha valorizzato il completo coinvolgimento del quartiere nella riabilitazione di Covarrubias dove, oltre ai monumenti principali, sono state restaurate anche duecento abitazioni.



**Insieme di restauri a Jaca
1985 Provincia di Huesca**

A Jaca, Europa Nostra ha premiato cinque grandi interventi di epoche separate da quasi mille anni di storia.



Lavori di restauro nel villaggio di Rubielos de Mora
1983 Provincia di Teruel

Il recupero di Rubielos de Mora è legato alla figura di José Gonzalvo, uno scultore che cercò il sostegno delle amministrazioni e dei suoi concittadini per salvare il villaggio dall'abbandono e dalla rovina.



Piano per la conservazione e la valorizzazione delle fortificazioni di Pamplona
2012 Provincia di Navarra

Le fortificazioni, uno dei monumenti emblematici della città, con una grande influenza sul suo sviluppo urbano e sulla morfologia stessa della città, hanno smesso di essere un muro di difesa e sono diventate un luogo di incontro.

Opere urbane varie a Olivenza
1990 Provincia di Badajoz

Olivenza, la più portoghese delle città spagnole, è stata oggetto di diverse opere di recupero urbano, riabilitazione e restauro monumentale che le hanno restituito l'antico splendore.



**Serie di interventi nell'isola di Lanzarote.
Arte di César Manrique
1985 Isola di Lanzarote
(Las Palmas)**

Non c'è altro luogo in Spagna la cui riabilitazione culturale e turistica è così strettamente legata a un nome proprio come Lanzarote.



**Recupero del quartiere ebraico di Girona
1984 Girona**

Il lavoro congiunto di due associazioni di Girona e dell'artista José Tarrés ha permesso di salvare il Call de Girona dall'oblio secolare e di evitare che cadesse vittima della speculazione immobiliare.



**Sito reale di San Ildefonso
2010 Provincia di Segovia**

Il Comune del Real Sitio de San Ildefonso ha dovuto coordinare tutte le iniziative di recupero del sito insieme a Patrimonio Nacional e il Ministerio de Medio Ambiente, poiché per molto tempo ha governato solo il venti per cento del territorio comunale.



**Restauro del villaggio di
Mirambel
1981 Provincia di Teruel**

La Regina Sofia consegna la medaglia d'oro di Europa Nostra sul posto, come ricorda una targa nel Portal de las Monjas.



**Riabilitazione dei recinti
fortificati
1999 Melilla**

Il lavoro di restauro e conservazione delle mura fortificate di Melilla ha permesso non solo di recuperare la grandezza di uno dei migliori esempi di architettura difensiva del Mediterraneo, ma anche di integrarlo come parte attiva e dinamica della città.

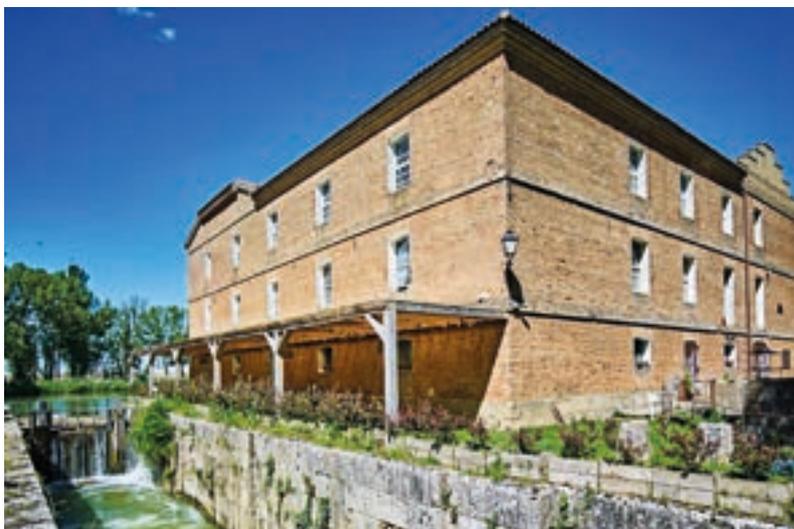
**Mura di Vitoria-Gasteiz
2010 Provincia di Álava**

Per secoli, gli abitanti di Vitoria hanno vissuto accanto a più di trecento metri di mura dimenticate che, dopo dieci anni di interventi, sono state recuperate per la fruizione dei cittadini.



**Vari lavori di restauro a
Soto de Luiña
1987 Provincia delle Asturie**

Il restauro dell'Hospital de Peregrinos e della chiesa di Santa María è stato parzialmente finanziato dai contributi dei residenti di questo piccolo villaggio di meno di mille abitanti.



**Restauri ad Abarca de
Campos
1995 Provincia di Palencia**

Tre interventi molto diversi in una chiesa, una fabbrica e un palazzo di un piccolo paese di Palencia non sono passati inosservati alla giuria di Europa Nostra.

**Recupero delle mura
romane di Lugo
1980 Lugo**

Questo diploma del 1980 ha messo sotto i riflettori l'imponenza delle mura di Lugo, dichiarate vent'anni dopo Patrimonio Mondiale dell'Umanità dall'UNESCO.



**Asse pedonale turistico
e culturale del Paseo del
Prado-Bailén
2003 Madrid**

Il contributo più visibile di questo intervento sono i frammenti di opere letterarie spagnole immortali, incisi a lettere d'oro sulla pavimentazione di Calle Huertas.



**Riabilitazione del centro
storico di Madrid
1998 Madrid**

Tre amministrazioni pubbliche e diverse fondazioni private hanno promosso la riqualificazione delle principali strade e piazze di Madrid degli Asburgo, facilitando la mobilità pedonale e promuovendo un'immagine più amichevole della capitale.

SENTIERI E STRADE

ROADS AND STREETS



**Recupero
del Caminito del Rey
2016 Ardales (Malaga)**

Il recupero di questo sentiero centenario, a un'altezza da brivido di un centinaio di metri sopra la gola del fiume Guadalhorce, è un altro esempio della stretta relazione tra la conservazione della memoria storica e lo sviluppo di un vero turismo di qualità.



**Programma Vías Verdes de la
Fundación de los Ferrocarriles Españoles
2004 Spagna**

Oltre 1.200 chilometri di Vías Verdes in funzione e cinquanta stazioni restaurate solo fino al 2004 testimoniano la portata e il successo del programma Vías Verdes della Fundación de Ferrocarriles Españoles.



**Ripristino della Carrera del Darro
1992 Granada**

In occasione del 500° anniversario sono stati recuperati i pittoreschi affreschi delle case-palazzo sulla Carrera del Darro, rimasti nascosti per secoli sotto la calce.



**Ripristino dello spazio urbano della calle de Balborraz
1996 Zamora**

I lavori di pulizia e rimozione degli elementi estemporanei nella calle Balborraz, promossi dal Comune e dalla Junta de Castilla y León, sono durati più di cinque anni.



**Pont Trencat
2006 Sant Celoni e Santa Maria de Palautordera
(Barcellona)**

Due associazioni di quartiere di due paesi separati da un fiume sono riuscite a far recuperare la funzionalità del Pont Trencat, un vecchio ponte distrutto più di duecento anni fa, e a collegare i loro comuni.



Vía de la Plata
2005 Province di Cáceres
e Badajoz

Tra il 1996 e il 2004, il governo regionale dell'Estremadura ha promosso un progetto per salvare dall'oblio la via dell'argento dell'Estremadura, che in epoca romana attraversava il territorio dell'Hispania tra Astorga e Mérida.

Ponte La Pobleta de San Miguel sul fiume Truchas
2008 Province di Castellón e Teruel

L'esecuzione dei lavori ha comportato la selezione individuale e il posizionamento preciso di circa 30.000 pietre di varie forme e dimensioni, dai numerosi ciottoli della pavimentazione ai grandi blocchi del peso di diverse tonnellate.



Diverse interventi sul Cammino di Santiago
1993 Provincia di La Coruña e Lugo

Ribadiso e Triacastela, comuni rispettivamente di La Coruña e Lugo, hanno subito diversi interventi legati all'itinerario giacobino e all'antico spirito di accoglienza dei pellegrini.

PATRIMONIO INDUSTRIALE

INDUSTRIAL HERITAGE



Líthica - Pedreres de s'Hostal,
da paesaggio dimenticato a
patrimonio vivo
2019 Ciudadela,
isola di Minorca

I progetti più recenti sono stati la creazione di un grande labirinto minerale e di un labirinto di piante aromatiche nel 2014, nonché la riqualificazione del sistema di percorsi interni del Labirinto de los Vergeles nel 2018.



I mulini a vento
di Mota del Cuervo
1994 Provincia di Cuenca

Europa Nostra ha premiato gli sforzi della città di Mota del Cuervo per preservare i suoi mulini a vento centenari e salvarli dal disuso.



**Restauro della Torre de las Aguas di Besòs
2021 Besòs (Barcellona)**

La realizzazione del progetto è stata resa possibile grazie all'accordo firmato nel 2010 tra il Comune di Barcellona e AGBAR, l'azienda attualmente responsabile dell'approvvigionamento idrico della città e storicamente legata al funzionamento della torre.

**Molino Tonita
2020 Espinardo (Murcia)**

Oltre al restauro completo del mulino e alla sua rivitalizzazione come ristorante, il progetto ha incluso anche la digitalizzazione di un archivio storico delle marche di paprika murciana.



**Parco minerario di Riotinto
2003 Provincia di Huelva**

L'ex proprietaria delle famose miniere è riuscita a reinventarsi in una Fondazione, che promuove lo studio e la divulgazione dell'attività mineraria da un sito con cinquemila anni di storia.

**Mulini ad acqua di Olivares
2008 Zamora**

L'intervento sui mulini ad acqua di Olivares non solo ha evitato la loro definitiva distruzione, ma ha anche restituito alla città di Zamora una parte fondamentale della sua ricca storia.



**Riassetto del ponte Vizcaya
2002 Getxo e Portugalete
(Vizcaya)**

Il premio Europa Nostra ha preceduto il più alto riconoscimento che un monumento possa ricevere: l'inserimento nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'UNESCO.



**Ciminiera dell'ex fabbrica di
piombo "Los Guindos".
2009 Malaga**

La ciminiera dell'antica fabbrica di piombo è il simbolo dell'eredità industriale della città di Malaga.



Valle Salado di Añana
2015 Provincia di Álava

Uno degli obiettivi della Fundación Valle Salado di Añana è quello di produrre, utilizzando tecniche tradizionali, in modo sostenibile e rispettando le competenze secolari dei salinai, un sale di alta qualità la cui vendita contribuisce all'autofinanziamento del progetto.



La calce artigianale
di Morón
2021 Morón de la Frontera
(Siviglia)

Il complesso comprende diversi spazi, tra cui venticinque forni per la calce, sei abitazioni utilizzate dagli operai del mestiere, i mobili ad esse associati e la cava, comunemente nota come "cava storica", oggi protetta.

**Restauro e ristrutturazione
della torre serbatoio del
Canal de Isabel II
1992 Madrid**

Europa Nostra ha premiato
la trasformazione di
un vecchio serbatoio
dell'acqua, noto per essere
uno dei migliori esempi di
architettura industriale della
città di Madrid, in una sala
espositiva.



**Ene.térmica, Museo
Nazionale dell'Energia
2012 Ponferrada (León)**

La Fábrica de Luz, Museo
de la Energía è il risultato
della conservazione
e del recupero degli
eleganti edifici funzionali
di una centrale elettrica,
abbandonata nel 1971, e
delle sue attrezzature.

**Cantine sotterranee e torchi tradizionali "El Cotarro".
2020 Moradillo de Roa
(Burgos)**

A Moradillo de Roa ci sono 193 abitanti e quasi lo stesso numero di cantine. Il recupero di El Cotarro è dovuto esclusivamente alla partecipazione della cittadinanza e alla collaborazione dei volontari.



**Inventario e restauro dei
mulini a vento di Maiorca
1995 Isola di Maiorca**

I mulini di Maiorca, condannati all'abbandono e alla distruzione per decenni, sono stati salvati dall'oblio e restaurati grazie all'intervento delle amministrazioni pubbliche e dell' Asociación de los Molinos di Maiorca.

**Altoforno n. 2 nel porto di
Sagunto
2012 Provincia di Valencia**

Il recupero dell'Altoforno numero 2, testimone dello sviluppo industriale del carbone e dell'acciaio negli anni Venti, restituisce al porto di Sagunto una delle icone del suo paesaggio storico e culturale.



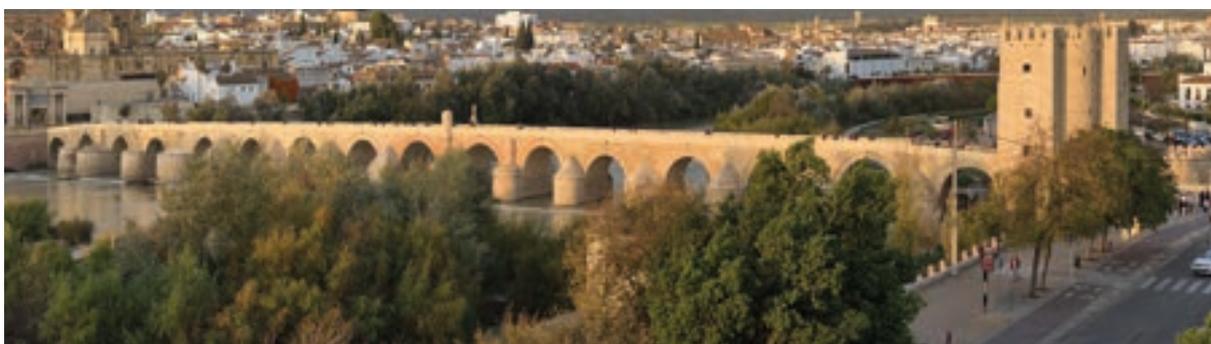
PATRIMONIO ROMANO

ROMAN HERITAGE



**Restauro e consolidamento
del teatro romano di
Medellín**
2013 Provincia di Badajoz

I lavori sul versante meridionale del Cerro del Castillo hanno portato alla luce uno dei teatri romani meglio conservati della Spagna.



**Interventi sul ponte romano
e dintorni**
2014 Cordova

I lavori nell'area del Guadalquivir, durati otto anni e costati trentatré milioni di euro, hanno restituito ai cittadini di Cordova uno spazio urbano di altissimo livello per bellezza e rilevanza storica.



Museo delle ville romane di Almenara-Puras
2004 Puras (Valladolid)

I lavori di restauro della villa scoperta nel 1887 hanno portato alla luce centinaia di metri di pregevoli mosaici, oggi visitabili grazie alla moderna museografia.



Restauro del circo romano
1995 Tarragona

Europa Nostra ha anticipato di cinque anni il riconoscimento del sito archeologico di Tarragona da parte dell'Unesco.

**Museo del teatro romano di
Cartagena
2010 Provincia di Murcia**

La costruzione di un edificio nel 1998 ha portato alla luce i resti di quello che si è poi rivelato essere un teatro romano incastonato nel centro storico di Cartagena.



**Sito archeologico Casa del
Obispo
2006 Cadice**

La casa del Obispo offre la rara esperienza di poter camminare tra resti culturali fenici, punici, romani e musulmani nello stesso sito.



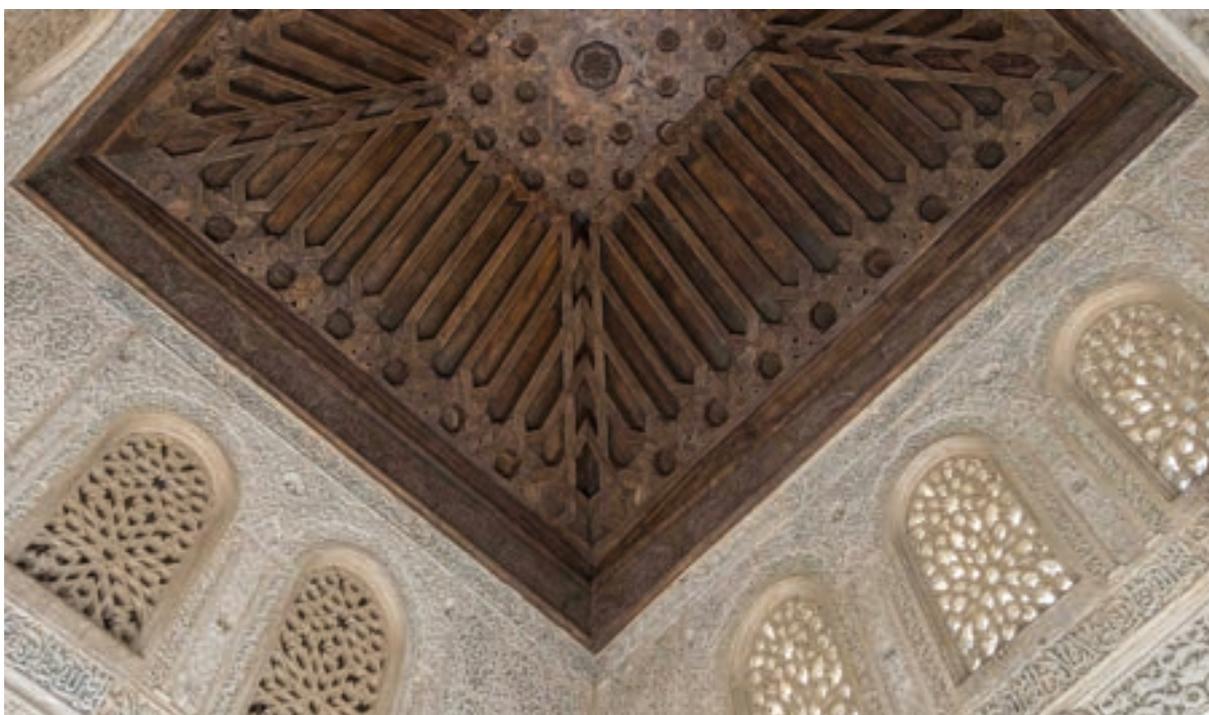
**Villa romana La Olmeda
2010 Pedrosa de la Vega
(Palencia)**

Ricordando la leggendaria scoperta di Pompei, nel 1968 un contadino trovò a La Olmeda un bronzo romano. Nel 2009 è stato riaperto un nuovo sito di mosaici romani in uno spazio espositivo all'avanguardia.



Piano regolatore del complesso monumentale dell'Alhambra e del Generalife
2013 Granada

Il restauro dei leoni e della fontana - nel cuore del più importante palazzo nazarí - e il rinnovamento del complicato sistema di approvvigionamento idrico hanno rappresentato una vera e propria sfida nell'ambito della conservazione.



Restauro dell'oratorio del Palacio del Partal e della Casa de Astasio de Bracamonte a La Alhambra
2019 Granada

L'intervento, rispettoso e approfondito, apre nuove opportunità di comprensione delle tecniche costruttive tradizionali ispano-musulmane.



**Casa di Ya'Far. Madinat Al-Zahra
2004 Cordova**

Il lavoro di ricostruzione effettuato sui cumuli di materiali ha permesso di ricostituire più di 120 lastre di marmo e circa 50 lastre di calcare violaceo, alcune delle quali raggiungono dimensioni straordinarie.



**Recupero della Casa del Temple (Amador Valdés López)
1998 Toledo**

Un'antica casa colonica, riabilitata come hotel, ha restituito alla Casa del Temple tutta la sua forza artistica ispano-musulmana.



**Recupero dei bagni arabi di Jaén
1984 Jaén**

I lavori nel sottosuolo del palazzo di Villardompardo hanno rivelato la straordinaria importanza degli antichi bagni arabi di Jaén, i più estesi e meglio conservati della Spagna.

**Restauro dell'area
monumentale del Palazzo
dell'Aljafería
2000 Saragozza**

Nel 2001, il Palazzo Aljafería è stato dichiarato Patrimonio dell'Umanità dall'Unesco in quanto considerato uno dei principali esempi di arte mudéjar aragonese.



**Los Pozos de la Nieve de
Constantina
2006 Provincia di Siviglia**

L'uso originale dei Pozos de Nieve de Constantina, un'antica ghiacciaia artificiale, conferisce a questo emblematico edificio della Sierra Norte di Siviglia un carattere molto speciale.



**Restauro di una casa
moresca
2001 Granada**

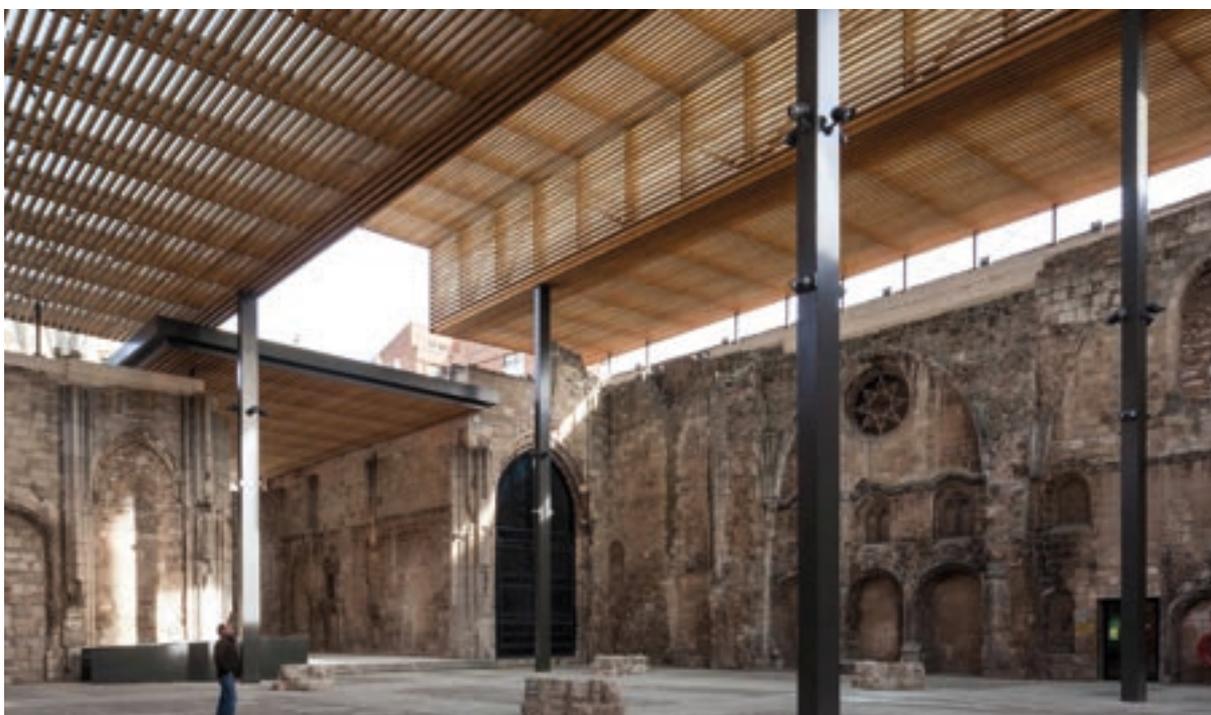
I lavori di restauro hanno trasformato un vecchio complesso residenziale di Albaicín in un eccellente esempio di casa moresca della fine del XV secolo.

PATRIMONIO RELIGIOSO
MONASTERI E CONVENTI
RELIGIOUS HERITAGE: MONASTERIES AND CONVENTS



**Restauro del Palazzo
Episcopale di Albarracín
1996 Provincia di Teruel**

L'antico palazzo vescovile, abbandonato da duecento anni, è stato ristrutturato come edificio polifunzionale, centro conferenze, museo diocesano e scuola di laboratorio.



**Copertura delle rovine del
Monastero di San Juan
2017 Burgos**

Il progetto ha rispettato scrupolosamente i resti del monastero, proteggendoli dal clima estremo di Burgos con una moderna struttura in legno di cui beneficiano anche i visitatori.



**Restauro del monastero di Santa María la Real ad Aguilar de Campoo
1987 Aguilar de Campoo (Palencia)**

Alla fine degli anni Settanta, un'associazione senza scopo di lucro, los Amigos del Monasterio de Santa María la Real, ha salvato l'antico cenobio dall'abbandono e dalla rovina, dotandolo di spazi formativi ed educativi per i giovani.



**Restauro della cupola dell'abbazia di Santa Maria del Poblet
1983 Provincia di Tarragona**

Sebbene i lavori di restauro del monastero siano durati più di un secolo, è stato il restauro della cupola della chiesa principale ad aggiudicarsi il premio Europa Nostra.



**Restauro del monastero di San Salvador de Celanova
1983 Provincia di Orense**

A San Salvador de Celanova convivono il municipio, la scuola secondaria e uno dei migliori esempi di architettura mozarabica, la cappella di San Miguel.



**Restauro del monastero di Santa María de la Rábida
1992 Palos de la Frontera (Huelva)**

La commemorazione del quinto centenario ha portato al restauro definitivo di uno dei punti di riferimento di ogni rotta colombiana.



**Restauro del monastero di Oseira
1989 Provincia di Ourense**

I lavori di restauro di Santa María la Real, un monastero di enormi dimensioni nella località di Oseira, sono stati realizzati in diverse fasi nel corso di oltre cinque decenni.



Restauri nel monastero di Guadalupe
1995 Provincia di Cáceres

Il monastero di Guadalupe, uno dei più importanti della Spagna sia per importanza storica che per ricchezza artistica, è stato restaurato nel 1992 sotto gli auspici del World Monuments Fund.



Restauro del monastero di Nuestra Señora de Rueda
2003 Sástago (Saragozza)

Dopo tredici anni di studi e lavori, il monastero di Nuestra Señora de Rueda ha recuperato il sobrio splendore della migliore architettura cistercense.

**Restauro della Cartuja de
Cazalla de la Sierra
1986 Provincia di Siviglia**

Il restauro della Certosa de la Sierra è un buon esempio del contributo dell'iniziativa privata al recupero del patrimonio artistico.



**Restauro del Convento di
Santa Clara
1988 Salamanca**

In questa occasione, i lavori di restauro hanno portato alla luce preziosi soffitti a cassettoni mudéjar, un tempo coperti dall'architetto Churriguera, nonché affreschi dal XIII al XVIII secolo ed elementi scultorei del XVI secolo.



**Restauro del monastero di
Santa María de Bujedo
1981 Provincia di Burgos**

Santa María de Bujedo è un eccellente e poco conosciuto esempio di architettura cistercense in Spagna.



**Restauro dell'impianto
rinascimentale dell'abbazia
di Montserrat
1997 Provincia di Barcellona**

L'impianto rinascimentale di Montserrat presenta un sistema di copertura moderno, caratterizzato da discrezione, semplicità e integrazione estetica con il resto dell'abbazia.



**Lavori di restauro del
monastero di Sigüenza
1991 Provincia di Huesca**

Il monastero di Sigüenza, di fondazione reale del XII secolo, fu uno dei pochi monasteri doppi dell'epoca, vale a dire con una comunità maschile e una femminile che vivevano insieme all'interno delle mura.

**Restauro dell'antico
convento di Los Terceros
1990 Siviglia**

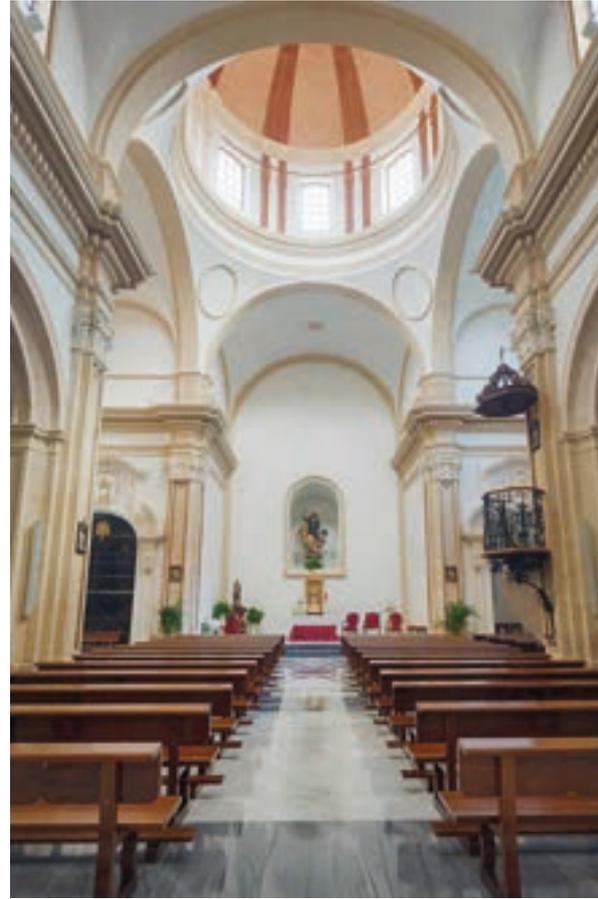
Il palazzo dei Duques de Arcos e il convento di Los Terceros sono stati salvati dalla completa demolizione quando sono stati acquistati dall'azienda idrica municipale di Siviglia, che li ha restaurati e li ha adibiti a propria sede.



**PATRIMONIO RELIGIOSO
CATTEDRALI E CHIESE**
RELIGIOUS HERITAGE: CATHEDRALS AND CHURCHES



Il recupero della chiesa di Lorca dopo il terremoto del 2011
2016 Provincia di Murcia



Il recupero del centro storico di Lorca e, in particolare, di sei delle sue chiese più importanti, è un ottimo esempio di collaborazione tra enti pubblici e privati in tempi record per la salvaguardia del patrimonio di tutti.



Cattedrale di Tarazona
2015 Provincia di Saragozza

Non solo l'edificio monumentale è stato salvato, ma i lavori archeologici hanno portato alla luce importanti reperti, come una necropoli tardo-romana, un edificio pubblico di epoca basso-imperiale con mosaici policromi e i precedenti cristiani della cattedrale stessa.



**Espacio Torner nella chiesa di San Pablo
2006 Cuenca**

Lo spazio Torner è una coraggiosa scommessa sull'arte contemporanea in una chiesa, che non mina la bellezza gotica delle sue volte a crociera, ma anzi la esalta.



**Restauro della Capilla de las Santas Formas
2012 Alcalá de Henares (Madrid)**

Il restauro della Capilla de las Santas Formas, costruita nel XVIII secolo per commemorare un miracolo eucaristico, ha permesso di recuperare uno degli elementi più importanti dell'architettura barocca di Madrid, che aveva subito gravi danni strutturali ed era totalmente sconosciuto al pubblico.



**Basilica della Virgen de los Desamparados di Valencia
2005 Valencia**

Il restauro della cupola ovale affrescata da Palomino recupera per la città di Valencia la bellezza di uno dei suoi edifici più singolari.

**Restauro della Seo
1999 Saragozza**

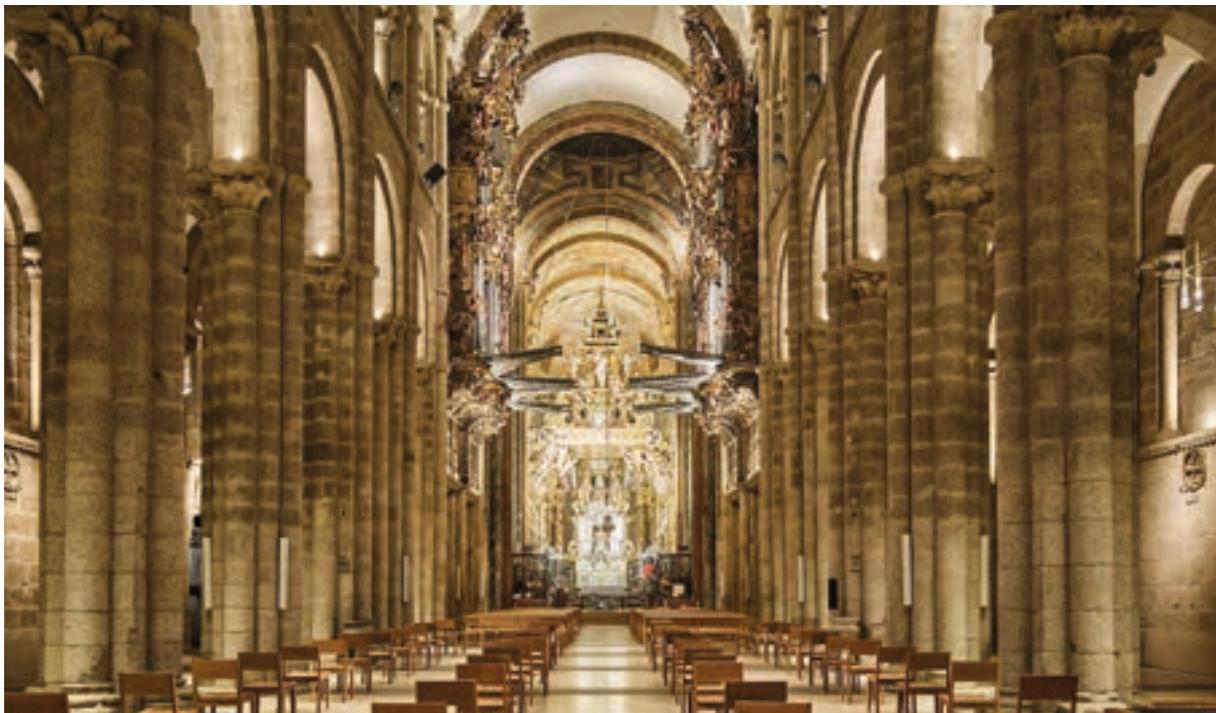
Per quasi vent'anni la Seo de Zaragoza è rimasta chiusa ai fedeli e al pubblico. Dal 1998, uno dei monumenti più importanti di Saragozza è tornato a splendere di luce propria.





Conservazione e restauro del Pórtico de la Gloria 2019 Santiago de Compostela (La Coruña)

Il Portico della Gloria è uno dei monumenti più significativi, sia dal punto di vista scultoreo che architettonico, di tutto il romanico europeo. Ciò è dovuto sia alla qualità e alle dimensioni del complesso scultoreo, sia al fatto che da secoli rappresenta la porta d'accesso alla Cattedrale di Santiago per milioni di pellegrini.



Restauri nella cattedrale di Santiago de Compostela 1999 Santiago de Compostela (La Coruña)

La dichiarazione di Santiago come Capitale Europea della Cultura nel 2000 è stata la spinta definitiva per intraprendere i lavori di restauro preventivo di una delle cattedrali più importanti d'Europa.



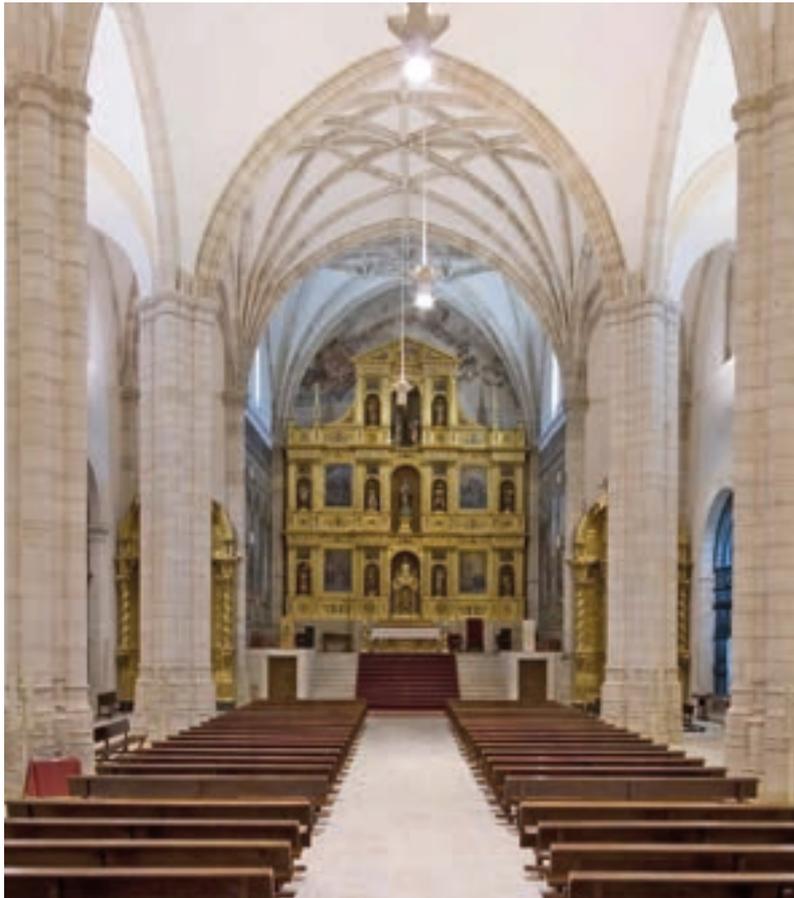
**Restauro della
cappella di San Isidro
1991 Madrid**

I lavori di restauro della cappella di San Isidro nella chiesa di San Andrés, bruciata durante la guerra civile, sono durati dieci anni.



**Chiesa de los Santos Justo
y Pastor
2010 Olleros de Pisuerga
(Palencia)**

La chiesa fa parte del piano di intervento "Románico Norte", un piano innovativo di gestione del patrimonio, finanziato dalla Junta de Castilla y León e premiato da Europa Nostra nel 2013.



**Chiesa di
Santa María la Mayor
2009 Colmenar de Oreja
(Madrid)**

Gli studi archeologici nella chiesa hanno rivelato l'esistenza della pavimentazione originale in pietra di Colmenar e il pavimento della chiesa è stato abbassato di 30 centimetri.



**Restauro della chiesa de
los Trinitarios Descalzos a
Baeza
1996 Baeza (Jaén)**

Una moderna volta in legno copre la navata di una chiesa trasformata in una moderna sala per eventi pubblici, salvaguardando soprattutto lo spirito originale dell'edificio.



**Restauro di Casa Batlló
2004 Barcellona**

A partire dall'acquisizione degli ultimi proprietari, la Casa Batlló, Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'UNESCO dal 2005, è stata restaurata e aperta in diversi spazi e piani, fino a dare oggi la possibilità al pubblico di conoscere integralmente uno dei capolavori di Gaudí.



**Riabilitazione di teatri del
XIX secolo
1994 Spagna**

Nel 1994, Anno del Teatro in Europa, Europa Nostra ha assegnato un premio per il restauro di oltre sessanta teatri ottocenteschi disseminati in tutto il Paese.

**Restauro
del Palazzo del Pardo
1980 Saragozza**

Questo palazzo, sede del Capitaneria Generale di Palafox durante l'assedio di Saragozza, è stato trasformato nel Museo Camón Aznar e ospita l'unica collezione completa delle quattro grandi serie di acquaforti di Goya.



**Museo dell'olio
2002 San Felices de los
Gallegos (Salamanca)**

Il restauro di un antico frantoio del XVIII secolo ha trasformato un edificio abbandonato nel nuovo Museo dell'Olio.



**Ricostruzione e
ampliamento del teatro
del Liceo
2000 Barcellona**

L'architetto responsabile del restauro del Liceo, Ignasi de Solà-Morales, morì poco dopo il completamento dei lavori. I reali di Spagna hanno consegnato il premio alla vedova.

**Museo Cerralbo
2008 Madrid**

Il restauro consente al pubblico di apprezzare lo spirito collezionistico della Belle Époque in un edificio progettato per questo scopo.



**Restauro del Cine Doré
1989 Madrid**

Il restauro di questo vecchio cinema non solo ha dotato Madrid di una nuova Filmoteca Nacional, ma ha anche contribuito enormemente al recupero di una zona molto degradata della capitale, Antón Martín.



**Restauro del Teatro
Carlos III a El Escorial
1979 San Lorenzo de El
Escorial (Madrid)**

La prima medaglia di Europa Nostra assegnata in Spagna riconosce il restauro dell'unico teatro di corte sopravvissuto nel nostro Paese.

**PATRIMONIO CIVILE
MERCATI E ALBERGHI**
CIVIL HERITAGE: MARKETS AND HOTELS



**Riforma
del Mercato de Colón**
2003 Valencia

La ristrutturazione del Mercato de Colón ha restituito alla città di Valencia la bellezza di uno dei suoi edifici modernisti più perfetti.



**Los Paradores Nacionales
de Turismo**
1980 Spagna

La formula del parador è stata copiata in altri Paesi come modello di gestione che rispetta il patrimonio storico e culturale.

Restauro e ristrutturazione per un nuovo utilizzo della fortezza di Cap Enderrocat 2017 Lluçmajor (Isola di Maiorca)

Questa proposta fantasiosa di riutilizzo di un edificio militare è un modo efficace ed ecologico per rivitalizzare uno spazio che presentava numerose sfide a causa della sua complessità.



Hacienda los Molinos de Maestre 2010 Dos Hermanas (Siviglia)

La tenuta è rimasta nelle mani della stessa famiglia fin dalla sua fondazione nel XVII secolo da parte di Diego Maestre Aernoust, nato Jacob Meester nella città fiamminga di Bruges.

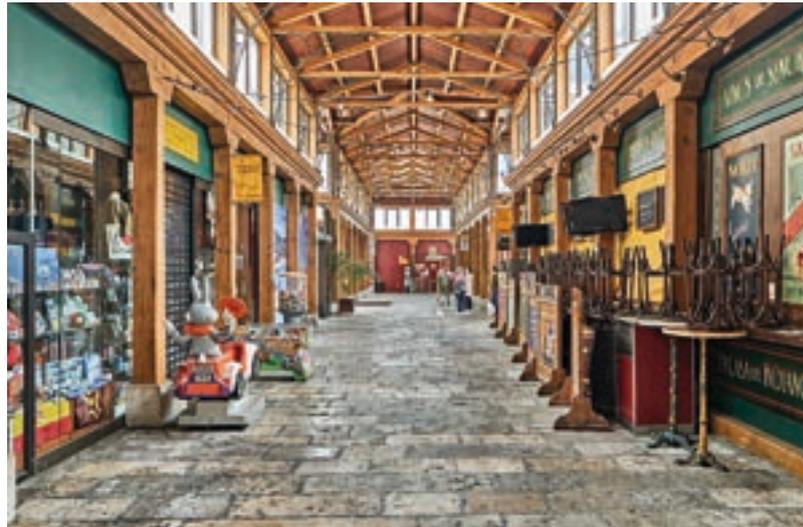


Cellers Cooperatiu. Cantine Cooperative 2014 Varie sedi nella provincia di Tarragona

La giuria ha ammirato questo importante progetto come esempio di conservazione del patrimonio lavorativo, in cui l'eccellente insieme di edifici ancora in uso mantiene la sua funzione originale. È stata inoltre colpita dalla cooperazione del progetto tra enti pubblici e privati.

**Restauro e ampliamento del Mercato del Este
2002 Santander**

Se il Mercado del Este non è stato demolito nella sua interezza, è perché il Consiglio dei Ministri lo ha dichiarato Bene di Interesse Culturale nel 1986 mentre la procedura di demolizione era già iniziata.



**Restauro dell'Almudín
1996 Valencia**

Il Comune si è impegnato nell'attento restauro dell'almudín di Valencia, un edificio di primaria importanza nella città medievale, mantenendo il suo antico profilo gotico.



**Hotel Abadía Retuerta
le Domaine: un tesoro
restaurato del XII secolo
2013 Sardón de Duero
(Valladolid)**

Per risolvere i problemi di umidità, la ristrutturazione ha previsto l'installazione di un sistema di riscaldamento ipocaustico sotto l'intonaco, evitando di intervenire sulle vecchie pareti dell'edificio.

**PATRIMONIO CIVILE
PALAZZI, CASE E TORRI**
CIVIL HERITAGE: PALACES, HOUSES AND TOWERS



**Restauro della facciata
plateresca del Colegio
Mayor de San Ildefonso
2018 Alcalá de Henares
(Madrid)**

La giuria ha evidenziato la componente pedagogica del processo di conservazione, che è stata utilizzata e sfruttata come strumento di interpretazione di questo intervento.



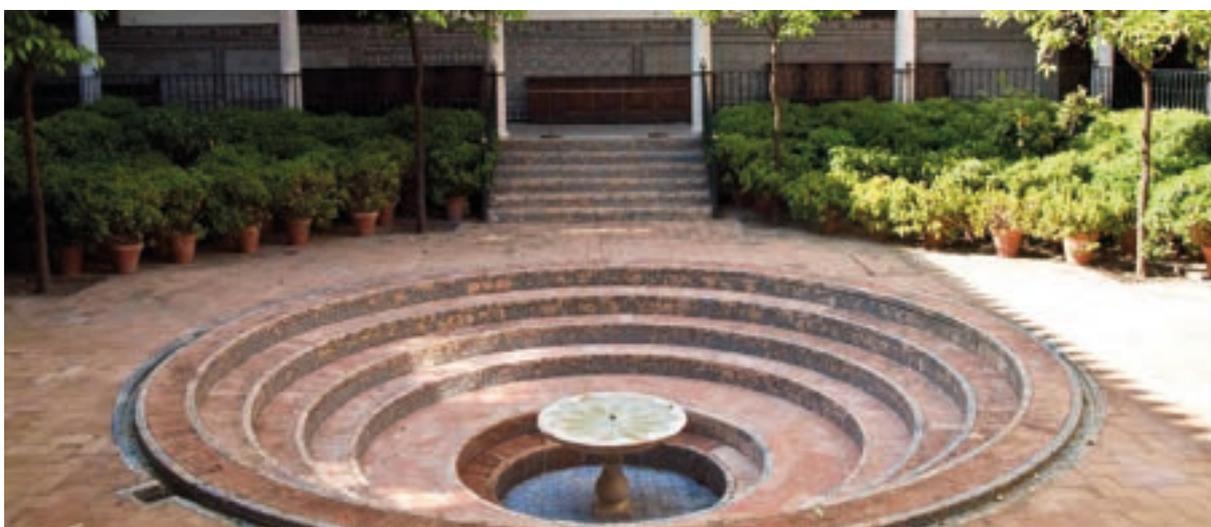
**Recupero degli edifici
dell'Università
di Alcalá de Henares
1994 Alcalá de Henares
(Madrid)**

Europa Nostra ha preceduto di quattro anni l'Unesco nella valutazione dei lavori di restauro della sede universitaria di Alcalá de Henares.



**Restauro della Torre Bofilla
2013 Bétera (Valencia)**

La torre Bofilla si trova in un contesto rimasto praticamente inalterato dal XV secolo, una caratteristica unica che accentua il valore del suo restauro.



**Restauro e riabilitazione
dell'Hospital de Venerables
Sacerdotes
1992 Siviglia**

L'Hospital de los Venerables Sacerdotes, restaurato dalla fondazione FOCUS, conserva uno dei migliori cicli di pittura religiosa barocca spagnola in situ.



**Restauro dell'antico
Ospedale Reale
1982 Granada**

La conversione dell'antico Ospedale Reale di Granada in un campus universitario ha permesso la conservazione totale dei suoi diversi stili architettonici e degli spazi.



**Riabilitazione
del Hospital del Rey
1992 Burgos**

L'Università di Valladolid ha trasformato un antico ospedale medievale per pellegrini in una moderna facoltà di legge.



**Palazzo e sito di Tabladillo
2006 Ojos Albos (Ávila)**

Il palazzo e il sito di Tabladillo sono un complesso spettacolare nella provincia di Ávila, ampliato in diverse fasi dal Medioevo al XX secolo.



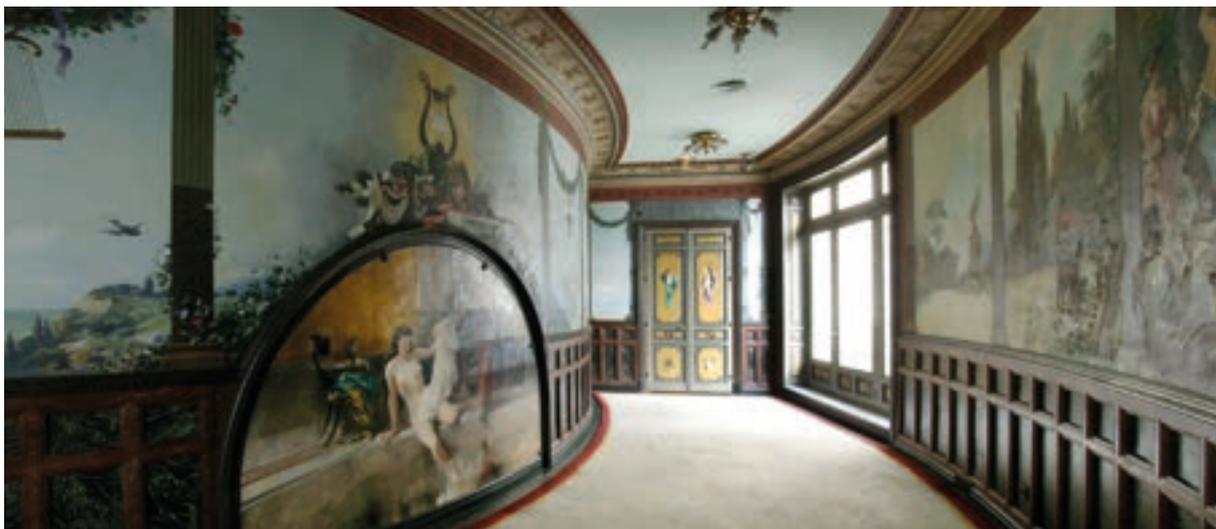
**Restauro della
Casa de las Conchas
1994 Salamanca**

Nel restauro dell'edificio più rappresentativo di Salamanca, il cortile è stato smontato e ripulito concio per concio in un laboratorio costruito in situ prima di essere riassemblato, una tecnica utilizzata per la prima volta in Spagna.



**Restauro della Casa Botines
di Antonio Gaudí
1998 León**

La pulizia della facciata, la ristrutturazione generale e la conversione dei sottotetti in una grande sala riunioni sono alcuni degli interventi su una delle poche opere dell'architetto spagnolo più universale al di fuori della Catalogna.



**Riabilitazione
del palazzo di Linares
1993 Madrid**

Uno degli ultimi palazzi del Paseo de la Castellana, quello di Linares, è stato recuperato come sede della Casa América e della Comunidad Iberoamericana de Naciones.



**Restauro
del palazzo di Monterrey
1995 Salamanca**

Quello di Monterrey, paradigma del palazzo rinascimentale spagnolo, ha subito un grave deterioramento della sua decorazione scultorea a causa dell'elevata porosità della pietra di Salamanca di Villamayor.



**Restauro
della torre di don Borja
1981 Santillana del Mar
(Cantabria)**

Uno dei primi interventi della Fundación Santillana del Mar è stata l'acquisizione e il restauro della Torre di don Borja per adibirla a centro culturale.



**Real Colegio de España a Bologna (Italia)
2012 Bologna (Italia)**

La giuria ha ammirato la bellezza e i dettagli del meticoloso restauro, soprattutto degli affreschi, nonché il coraggio e la perseveranza nel mantenere l'impulso e lo sforzo finanziario per un periodo così lungo.



**Il restauro del Capricho di Gaudí a Comillas
1990 Comillas (Cantabria)**

El Capricho, gioiello del primo periodo creativo di Gaudí, è stato restaurato seguendo fedelmente il progetto originale del grande architetto catalano.



**La Casería de Tomillos
2009 Alcalá del Valle (Cadice)**

Per il restauro, i muratori locali hanno dovuto imparare le tecniche di costruzione tradizionali e prendere coscienza del ricco patrimonio storico che li circonda.



Restauro della Casa del Comú, della Corte de Justicia y Prisión a Morella 1997 Morella (Castellón)

I principali edifici civili di origine gotica di Morella sono stati ristrutturati come sedi municipali e giudiziarie, ripristinando la loro configurazione spaziale originale e dotandoli di strutture moderne.



Restauro del palazzo di Villarreal a Baeza 1991 Baeza (Jaén)

Il palazzo di Villarreal, costruito nel XVI secolo, è stato acquistato dalla Junta de Andalucía e completamente restaurato dagli studenti della Escuela de Restauración del Patrimonio de Baeza come complesso residenziale sociale.



Sorolla íntimo.
Schizzi di "Visión de España"
2018 Castellón

La mostra Sorolla íntimo, schizzi di "Visión de España" ha mostrato sia il processo creativo di Sorolla, attraverso i suoi schizzi, che il complesso lavoro di restauro realizzato dai professionisti di IVCR+i che hanno utilizzato la tecnica giapponese SOKO e i criteri più rispettosi e avanzati nella conservazione e nel restauro.





**Restauro della cappella
dei Condestables nella
cattedrale di Burgos
1996 Burgos**

Dopo il restauro finale, che ha incluso il sepolcro e le pale d'altare, la cappella dei Condestables, uno dei migliori esempi di architettura gotica florida castigliana, è stata riportata al suo pieno splendore.



**Colección
Legado de Toscana
2008 Valladolid**

Il Legado de la Toscana, splendidamente restaurato, offre la rara opportunità di vedere una collezione completa di pittori italiani poco conosciuti del tardo Rinascimento e del primo Barocco.

Collezione di calchi in gesso del XVII e XVIII secolo provenienti dalla Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 2005 Madrid

Questa medaglia riconosce il valore storico della collezione, che deriva dalle acquisizioni fatte da Velázquez in Italia per il re Filippo IV, dai calchi portati dal re Carlo III dal suo palazzo di Portici e dalla donazione del pittore Antón Rafael Mengs, dalla propria collezione, a Ferdinando VI.



Arazzi fiamminghi di Pastrana 2011 Pastrana (Guadalajara)

Oltre che per la loro straordinaria qualità, questi arazzi si distinguono per essere i primi a raccontare un evento storico contemporaneo, la campagna militare del re portoghese Alfonso V in Nord Africa.



**Inventario dell'architettura
militare fortificata in Spagna
2008 Spagna**

Il primo presidente dell'AEAC fu la forza trainante del primo decreto per la protezione dei castelli nel 1949. Sembra che Franco decise di approvarlo quando, durante una battuta di caccia, passò vicino a un castello che veniva usato come cava.



**Piano regolatore del
complesso monumentale
dell'Alhambra e del
Generalife
2009 Granada**

Dalla fondazione del consiglio dell'Alhambra e del Generalife, la gestione di questo tesoro architettonico di fama universale è stata un modello da seguire per molti altri luoghi.



Auschwitz. Non molto tempo fa. Non molto lontano
2020 Spagna

Questo tipo di iniziative permette al grande pubblico, ma soprattutto agli studenti, di conoscere meglio una delle realtà più oscure del tormentato XX secolo.



Progetto pilota per il restauro di case vernacolari a Rincón de Ademuz
2003 Segal (Valencia)

Il progetto è concepito come un intervento pilota su una casa vernacolare anonima, e i risultati possono essere applicati in seguito come soluzioni architettoniche in altri edifici.



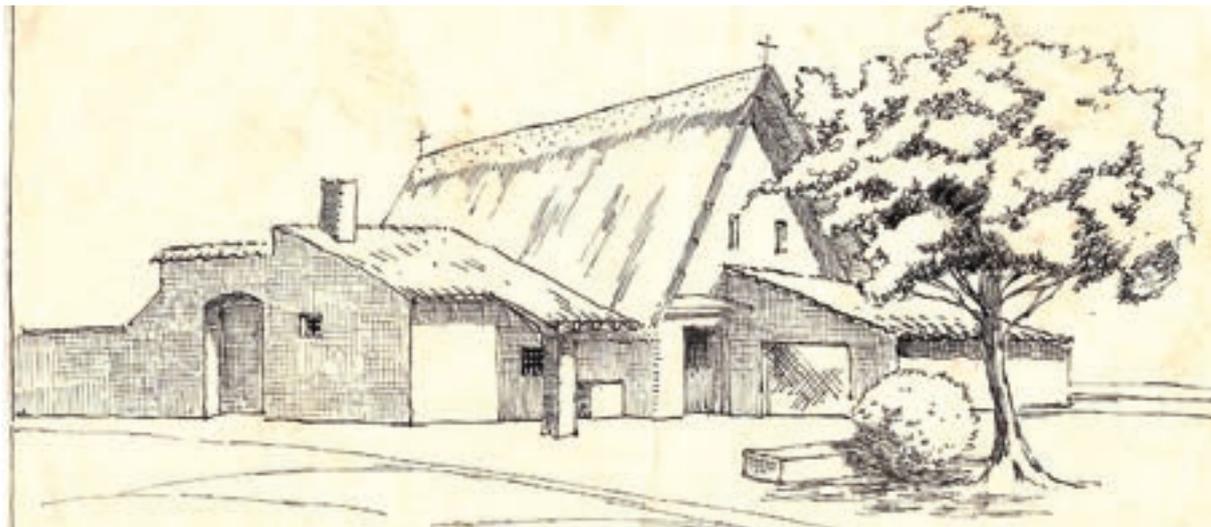
**Studi e ricerche sulla metodologia di intervento della Portada dels Apostols della Iglesia Colegial di Santa María la Mayor a Morella
2019 Morella (Castellón)**

I fruttuosi risultati dello studio hanno permesso la sua applicazione in situ sulla facciata e serviranno come base per successivi interventi su altri monumenti con simili problemi di conservazione.



**Piano regolatore per le mura di Ibiza
2004 Isola di Ibiza**

Le mura di Ibiza testimoniano l'ingegneria più avanzata del Rinascimento e, come tali, hanno contribuito all'inserimento dell'isola nella lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO.



Barracas della Costa Mediterranea.
Catalogo di Valencia e dintorni
2009 El Palmar, El Perellonet, Alfafar,
Cararaja e altri (Valencia)

L'incessante scomparsa di abitazioni secolari giustifica l'importanza del lavoro di Juan Antonio García Esparza.



Piano regolatore per il
restauro della cattedrale di
Santa María
2002 Vitoria-Gasteiz

Il piano regolatore del restauro ha tenuto conto fin dall'inizio della visitabilità delle opere di restauro, al fine di rendere il pubblico consapevole dei risultati e coinvolgerlo nella conservazione del proprio patrimonio.

Piano di miglioramento
delle infrastrutture
turistiche (Plamit)
2017 Diverse località di
Cuenca

Questo programma ha dato potere alle piccole comunità rurali, che sono diventate più dinamiche e più consapevoli della ricchezza del loro patrimonio.





**Enciclopedia del Románico
en Castilla y León
2003 Aguilar de Campoo
(Palencia)**

Per dieci anni, tra il 1993 e il 2003, la Fundación Santa María la Real ha compiuto un enorme sforzo di coordinamento accademico, che ha portato al compendio sistematico e definitivo dell'arte romanica di Castilla y León.



**Red Nacional de Maestros
de la Construcción
Tradicional
2019 Spagna**

Sono stati valutati più di 1900 professionisti, di cui 375 hanno superato il processo di selezione prima che il loro profilo fosse inserito nel database.



Aprendiendo de las cuencas. Hacia una puesta en valor del paisaje cultural de las cuencas mineras asturianas
2015 Provincia delle Asturie

L'opera, autopubblicata dagli architetti Nacho Ruiz Allen e Sara López Arraiza e che ha avuto un'ampia ripercussione internazionale, ha un'estensione molto arricchente sul sito web <http://aprendiendodelascuencas.com/>.

El patrimonio hidráulico de la provincia de Alicante
2016 Provincia di Alicante

Questo lavoro è il risultato di un'intensa ricerca durata più di dieci anni e amplia la tesi di dottorato difesa da Ágata Marquiegui Soloaga nel 2007 presso l'Università di Alicante.



Graneros elevados: el arte perdido de construir con la naturaleza
2013 Spagna

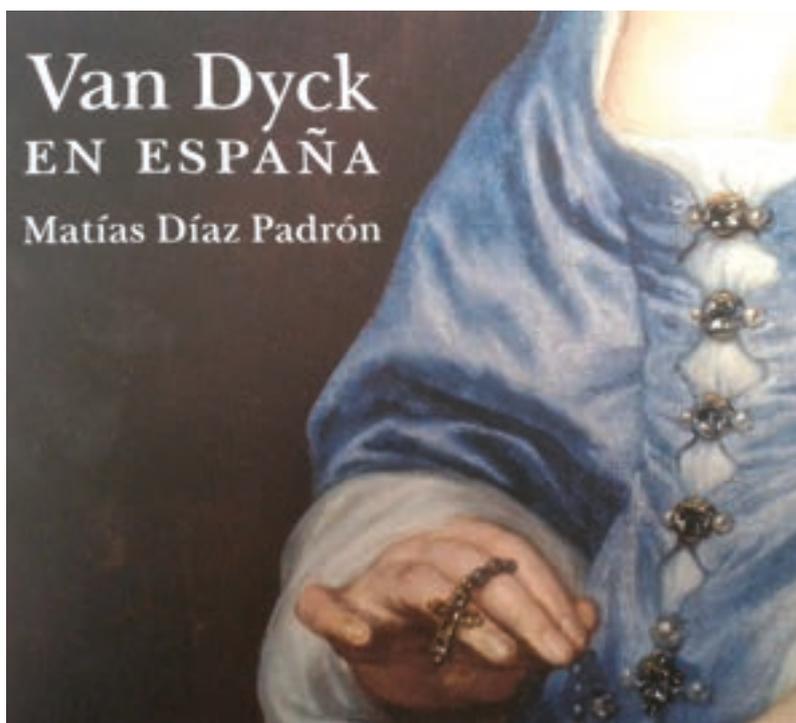
Questo studio, che ha dato origine al libro *Supra Terram Granaria*, indaga su quelli che sono probabilmente i luoghi al mondo con il maggior numero e varietà di granai, la Galizia e le Asturie.





El patrimonio hidráulico de la provincia de Alicante
2016 Provincia di Alicante

Questo lavoro è il risultato di un'intensa ricerca durata più di dieci anni e amplia la tesi di dottorato difesa da Ágata Marquiegui Soloaga nel 2007 presso l'Università di Alicante.



Van Dyck en España
2014 Spagna

Attraverso i soggetti del pittore, le figure ritratte e le scene religiose, l'autore mostra come la pittura di Van Dyck si inserisca in un filone paneuropeo con complesse relazioni tra le varie corti degli Asburgo.



**Centro de educación
Algaba
2008 Ronda (Malaga)**

Algaba de Ronda salvaguarda il patrimonio dell'omonima catena montuosa, creando al contempo posti di lavoro, fungendo da strumento di formazione ed evitando la fuga del capitale intellettuale dalla zona.



**Real Club de Enganches de
Andalucía
2009 Siviglia**

Il Real Club de Enganches de Andalucía è, fin dalla sua fondazione nel 1984, il grande riferimento spagnolo della cultura delle carrozze a cavallo.



**Dr. Glenn Stephen Murray,
Presidente dell'Asociación
Amigos de la Casa de la
Moneda di Segovia
2009 Segovia**

L'iniziativa di Stephen Murray non ha eguali nella storia moderna della conservazione. Il signor Murray, medico americano ed esperto di zecche dell'età moderna, è riuscito a promuovere il recupero della zecca di Segovia, la più importante del suo genere nel XVI secolo, con tenacia e dedizione costanti.



**Progetto Arqueología
Somos Todos
2014 Cordova**

Alla nascita del Gruppo di Ricerca Sísifo, prevaleva l'impressione che il patrimonio di Cordova non fosse mai stato sufficientemente valorizzato dalla società cordovana.



**Campaners della Catedral
de Valencia
2016 Valencia**

I campanari della cattedrale di Valencia hanno recuperato il lavoro primitivo dei campanari sul Micalet, simbolo della città. Il loro lavoro di conservazione e diffusione dell'eredità dei campanari ha fatto conoscere questo patrimonio sconosciuto alle nuove generazioni di giovani valenciani.



**Fundación “La luz de las imágenes”
2009 Valencia**

La fondazione La Luz de las Imágenes, creata per volontà della Generalidad Valenciana nel 1999, è all'origine di tutti i restauri nei grandi edifici religiosi della comunità autonoma.



**Fundación Caja Madrid
2006 Madrid**

La fondazione Cajamadrid, ora denominata Montemadrid, è stata fin dalla sua nascita uno dei principali motori di finanziamento privato no-profit per i progetti di restauro del patrimonio culturale nel nostro Paese.

**Asociación de amigos de Serrablo
2002 Sabiñánigo (Huesca)**

I suoi oltre ottocento membri si battono da 32 anni per difendere il patrimonio dei Pirenei di Huesca.



1978_BU_Covarrubias_(3)_© Ayuntamiento de Covarrubias
1979_M_Teatro Carlos III_(2)_© Bayón Arquitectos
1980_LU_Murallas Lugo_(10)_ © Víctor Gibello Bravo
1980_Z_Museo Camón Aznar_(13)_© Pedro Cobo (www pedrocobo com)
1981_BU_Monasterio Bujedo_(1)_© Francisco Gracia
1981_S_Torre don Borja_(8)_© Víctor Gibello Bravo
1981_TE_Mirambel_(9)_© Pedro Cobo (www pedrocobo com)
1982_GR_Hospital Real Granada_(6)_© Víctor Gibello Bravo
1983_O_Monasterio Celanova_(6)_© José Manuel Gallego Fernández
1983_T_Monasterio Poblet_(1)_© Pedro Cobo (www pedrocobo com)
1983_TE_Rubielos de Mora_(6)_© Pedro Cobo (www pedrocobo com)
1984_CC_Monfragüe_(1)_© Víctor Gibello Bravo
1984_GE_Barrío judío_(4)_© Pedro Cobo (www pedrocobo com)
1984_J_Baños árabes_(12)_© Diputación de Jaén
1985_GC_Lanzarote_(2)_© Archivo. Fundación César Manrique
1985_HU_Jaca_(2)_© Ministerio de Defensa
1985_SA_Monterrey_(13)_© Víctor Gibello Bravo
1986_SE_Cartuja Cazalla de la Sierra_(1)_© Víctor Gibello Bravo
1987_O_Soto de Luiña_(12)_© Víctor Gibello Bravo
1987_P_Monasterio Aguilar de Campoo_(1)_© Teresa Merello de Miguel
1988_SA_Convento de Santa Clara_(14)_© Víctor Gibello Bravo
1989_M_Cine Doré_(2)_© Juan Carlos Martín Lera, DGPH Comunidad de Madrid
1989_O_Monasterio Oseira_(3)_© Carmen García González
1989_S_Oyambre_(1)_© Víctor Gibello Bravo
1990_BA_Olivenza_(6)_© Víctor Gibello Bravo
1990_S_El Capricho_(1)_© El Capricho de Gaudí
1990_SE_Convento Terceros_(4)_© Víctor Gibello Bravo
1991_HU_Monasterio Sigena_(3)_© Pedro Cobo (www pedrocobo com)
1991_J_Palacio de Villarreal_(3)_© Víctor Gibello Bravo
1991_M_Capilla San Isidro_(8)_© Juan Carlos Martín Lera, DGPH Comunidad de Madrid
1992_BU_Hospital del Rey_(9)_© Benito Arnáiz
1992_GR_Carrera del Darro_(11)_© Víctor Gibello Bravo
1992_H_Monasterio La Rábida_(1)_© Víctor Gibello Bravo
1992_M_Depósito Isabel II_(1)_© Juan Carlos Martín Lera, DGPH Comunidad de Madrid
1992_SE_Hospital Sacerdotes_(11)_© Isabel Dugo 2014
1993_C_Camino de Santiago_(10)_© Víctor Gibello Bravo
1993_M_Palacio de Linares_(10)_© José Latova
1994_CU_Molinos de viento_(1)_© Asociación de Amigos de los Molinos
1994_ES_Teatros siglo XIX_(1)_© Víctor Gibello Bravo
1994_M_Universidad de Alcalá_(6)_© Universidad de Alcalá
1994_SA_Casa Conchas_(1)_© Víctor Gibello Bravo
1995_B_Parque Güell_(2)_© Agencia digital Maneki Neko
1995_CC_Monasterio Guadalupe_(5)_© Víctor Gibello Bravo
1995_IB_Molinos de viento_(5)_© Teresa Merello de Miguel
1995_P_Abarca de Campos_(12)_© Víctor Gibello Bravo_fábrica de harina
1995_T_Circo romano_(2)_© Pedro Cobo (www pedrocobo com)
1996_BU_Capilla de los Condestables_(3)_© Wolter Braamhorst
1996_J_Iglesia Trinitarios Descalzos_(5)_© José Morón
1996_TE_Palacio Episcopal Albarracín_(1)_© Antonio Ceruelo - Fundación Santa María de Albarracín
1996_v_Almodín_(16)_© AICEQUIP, Juan Añón Gómez, Rafael Martínez Sánchez y José María Herrera García
1996_ZA_Balborraz_(4)_© David Fernández Matellán_concurso
1997_B_Abadía Montserrat_(2)_© Marco Ansaloni
1997_CS_Casa del Comú_(1)_© Ajuntament de Morella
1998_LE_Casa Botines_(2)_© Benito Arnáiz 2010_retocada
1998_M_Centro Histórico Madrid_(2)_© Teresa Merello de Miguel
1998_TO_Casa Temple_(14)_© Amador Valdés López
1999_C_Catedral de Santiago_(1)_© Víctor Gibello Bravo

1999_ML_Recintos fortificados_(24)_© Museos de la Ciudad Autónoma de Melilla
1999_Z_La Seo_(1)_© Juan Carlos Gil Ballano
2000_B_Teatro Liceo_(1)_© Fundació Gran Teatre del Liceu
2000_Z_Aljafería_(6)_© Pedro Cobo (www.pedrocobo.com)
2001_GR_Casa morisca_(1)_© Víctor Gibello Bravo
2001_M_Jardín El Capricho_(2)_© Teresa Merello de Miguel
2002_BI_Puente de Vizcaya_(2)_© El Transbordador de Vizcaya S.L
Patrimonio Mundial
2002_HU_Amigos Serralbo_(1)_© Asociación de Amigos de Serralbo
2002_S_Mercado del Este_(7)_© Víctor Gibello Bravo
2002_SA_Museo del Aceite_(1)_© Benito Arnáiz
2002_VI_Plan Director catedral de Vitoria_(6)_© Fundación Catedral de Santa María
2003_CyL_Enciclopedia Románico_(4)_© Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico
2003_H_Riotinto_(5)_© Fundación Río Tinto
2003_M_Eje Prado Bailén_(2)_© Teresa Merello de Miguel
2003_V_Mercado de Colón_(3)_© S.A. Municipal de Actuaciones Urbanas de Valencia (AUMSA)
2003_V_Viviendas vernáculas Ademuz_(2)_© Fernando Vegas y Camilla Mileto
2003_Z_Monasterio Rueda_(6)_© Pedro Cobo (www.pedrocobo.com)
2004_B_Casa Batlló_(17)_© Casa Batlló
2004_CO_Casa Yafar_(7)_© Luis Muñoz Photography (www.luismunozphotography)
2004_ES_Vías Verdes_(1)_© Fundación de los Ferrocarriles Españoles
2004_IB_Murallas de Ibiza_(6)_© Ayuntamiento de Ibiza
2004_VA_Almenara-Puras_(1)_© Roberto Valle González
2005_CC_Vía de la Plata_(5)_© Víctor Gibello Bravo
2005_M_Vaciados de escayola_(6)_© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
2005_V_Desamparados_(12)_© Beatriz Barrio (www.beatrizbarrio.com)_retocada
2006_AV_Tabladillo_(11)_© Víctor Gibello Bravo
2006_B_Pont Trencat_(5)_© Xavier Font
2006_CA_Casa del Obispo_(5)_© Monumentos a la Vista, S.L
2006_CU_Espacio Torner_(1)_© Roland Halbe
2006_ES_Fundación Caja Madrid_(3)_© Fundación Montemadrid
2006_HU_Somontano de Barbastro_(3)_© F Pérez
2006_SE_Pozos de la nieve_(2)_© Los pozos de Constantina SL
2008_ES_Inventario de arquitectura militar_(2)_© Cristóbal Sánchez Romero
2008_M_Museo Cerralbo_(1)_© Museo Cerralbo
2008_MA_Algaba_(2)_© Algaba de Ronda S. Coop. And
2008_TE_Puente río Trucas_(1)_© Camilla Mileto y Fernando Vegas
2008_VA_Legado de Toscana_(1)_© Monasterio de las Descalzas Reales
2008_ZA_Molinos Olivares_(5)_© Francisco Somoza Rodríguez-Escudero
2009_CA_Casería de Tomillos_(3)_© Pedro Enrique Santos Buendía-retocada
2009_GR_Plan director de la Alhambra_(38)_© Víctor Gibello Bravo
2009_M_Iglesia Santa María la Mayor_(1)_© María Antonia González-Valcárcel y Francisco Landínez
2009_MA_Chimenea Los Guindos_(3)_© Pepe Ponce
2009_SG_Glenn S Murray_(5)_© Asociación de Amigos de la Casa de la Moneda de Segovia
2009_V_Barracas del litoral mediterráneo_(1)_© Juan Antonio García Esparza_Barraca Borbotó
2009_V_Fundación La Luz de las Imágenes_(3)_© Fundación La Luz de las Imágenes
2009_V_Sistema defensivo islámico_(1)_© Carmel Gradolí
2010_MU_Teatro romano_(10)_© Archivo fotográfico Museo Teatro

Romano de Cartagena
2010_P_Iglesia santos Justo y Pastor_(6)_© Víctor Gibello Bravo
2010_P_Villa La Olmeda_(2)_© Roland Halbe
2010_SE_Club de Enganches_(7)_© Manolo Vasco
2010_SE_Molino de Maestre_(8)_© Víctor Gibello Bravo
2010_SG_Real Sitio San Ildefonso_(1)_© Ayuntamiento del Real Sitio de San Ildefonso
2010_VI_Murallas de Vitoria_(2)_© Agencia para la Revitalización Integral de la Ciudad Histórica de Vitoria-Gasteiz
2011_GU_Tapices de Pastrana_(3)_© Fundación Carlos de Amberes
2012_IT_Real Colegio en Bolonia_(1)_© Real Colegio de España
2012_LE_ENE Térmica_(6)_© Fundación Ciudad de la Energía - CIUDEN
2012_M_Capilla Santas Formas_(1)_© Ayuntamiento de Alcalá de Henares
2012_NA_Fortificaciones Pamplona_(1)_© José Vicente Valdenebro
2012_PO_Jardín Castrelos_(1)_© Besada y Failde BMJ Arquitectos SCP
2012_V_Horno Sagunto_(1)_© Mariela Apollonio
2013_BA_Teatro de Medellín_(2)_© Víctor Gibello Bravo
2013_ES_Graneros elevados_(6)_© Javier Fernández-Catuxo García
2013_GR_Patio de los Leones_(1)_© José Enrique Marín Zarza
2013_V_Torre Bofilla_(2)_© Fernando Vegas López-Manzanares y Camilla Mileto
2013_VA_Abadía Retuerta LeDomain_(1)_© Andrés Araya
2014_CO_Arqueología somos todos_(3)_© Grupo de Investigación Sísifo de la Universidad de Córdoba
2014_CO_Puente romano_(1)_© Luis Muñoz Photography (www.luismunozphotography)
2014_CS_Olivos milenarios_(13)_© Mancomunidad de la Taula del Sénia
2014_ES_Van Dyck_(4)_© Matías Díaz Padrón
2014_T_Bodegas cooperativas_(5)_© Jacqueline Pacheco - Generalitat de Catalunya
2015_O_Cuencas mineras_(2)_© José Francisco Arias
2015_S_Ecoparque Trasmiera_(1)_© Víctor Gibello Bravo
2015_VI_Añana_(2)_© Fundación Valle Salado de Añana
2015_Z_Catedral Tarazona_(3)_© Aguerri Arquitectos SLP
2016_A_Patrimonio hidráulico Alicante_(30)_© Ágata Marquiegui_retocada
2016_MA_Caminito del Rey_(6)_© Duccio Malagamba
2016_V_Campaners Valencia_(15)_© Luz Martín
2017_BU_Monasterio de San Juan_(8)_© Santiago Escribano Martínez
2017_CU_Plamit Cuenca_(23)_© Excma Diputación Provincial de Cuenca
2017_IB_Cap Enderrocat_(1)_© Danyel André
2018_CS_Bocetos Sorolla_(2)_© Joaquín Sorolla y Bastida - IVCR+i
2018_CS_Bocetos Sorolla_(2)_© Joaquín Sorolla y Bastida - IVCR+i
2018_CS_Bocetos Sorolla_(6)_© Joaquín Sorolla y Bastida - IVCR+i
2018_M_Fachada plateresca_(1)_© Baldomero Perdigón Puebla 2017
2018_TF_Tazacorte_(2)_© Archivo del Heredamiento de las Haciendas de Argual y Tazacorte
2019_C_Pórtico de la Gloria_(3)_© Víctor Gibello Bravo
2019_CS_Portada dels Apostols Morella_(5)_© IVCR+i
2019_ES_Red de Maestros_(3)_© Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional)
2019_GR_Partial_(2)_© Patronato de la Alhambra y Generalife
2019_IB_Lithica_(1)_© Teresa Merello de Miguel
2020_BU_Bodegas el Cotarro_(1)_© Bodegas de Moradillo de Roa
2020_ES_Auschwitz_(1)_© Musealia
2020_MU_Molino Tonita_(11)_© David Frutos
2021_B_Torre Besòs_(1)_© Joan Guillamat
2021_SE_Museo Cal de Morón_(9)_@ Museo Cal de Morón