

LA BOCA DELLA VERITÀ

ROMA

Proyecto
Vivir varios tiempos a la vez.
La memoria compartida de la Academia
Programa 150 aniversario
Academia de España en Roma

ALGECIRAS

ROMA

LA BOCCA DELLA VERITÀ. ROMA-ALGECIRAS-ROMA

EVARISTO BELLOTTI

TALLERES DE ARTE Y DISEÑO
EN LA ESCUELA DE ARTE ALGECIRAS

La palabra diseño no distingue el diseño del dibujo. Esta no-distinción tiene una historia. Si el dibujo puede reservarse una autonomía e ir directamente a su fin, el diseño concede ser medio de una función. Si el dibujo apunta a lo ilimitado, el diseño debe contar con unos límites. La exploración de estos límites se debe a una ética. Si la pierde, conduce a la barbarie.

EVARISTO BELLOTTI

La metáfora y el mito del laberinto están presentes con fuerza en la obra de Bellotti. Como el de Ariadna, existen dos hilos conductores en su biografía artística: el dibujo y la palabra. Con el primero disfruta del lápiz y explora el mundo. Su dibujo es reserva formal y archivo. Con la segunda, enhebra y teje su trama de pensamientos y miradas hacia las cosas, las gentes, la poesía. Sus textos publicados y los que están inéditos dan cuenta, con humor y agudeza, de la complejidad del mundo.

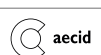
Texto escrito por Carmen Bernárdez

La Academia colabora en las Jornadas de Arte y Diseño que organiza la Escuela de Arte Algeciras anualmente incluyendo en el programa varios talleres impartidos por residentes de la institución. Bajo el concepto de "acampar", las Jornadas Camp! proponen ponencias, talleres, exposiciones, intercambios de arte, puertas abiertas y otras actividades que han sido diseñadas con el objetivo de compartir Arte y Diseño en la Escuela de Arte Algeciras.

La Escuela de Arte Algeciras se ubica, desde 1971, en un edificio singular que obtuvo el primer premio de arquitectura en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1968 y declarado Bien de Catalogación General e inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz por la Junta de Andalucía. Los estudios que actualmente se imparten en la Escuela son los de Bachillerato de Artes y Ciclos Superiores de Artes Plásticas y Diseño de Recubrimientos Cerámicos, Proyectos y Dirección de obras de Decoración y los pertenecientes a la familia profesional de Diseño Gráfico, Ciclo Superior de Fotografía, Gráfica Publicitaria, Gráfica Audiovisual y Cómec.

Organiza:

Coorganizan



150

AÑOS DE INNOVACIÓN
Y CREACIÓN CULTURAL
1875-2025

ESCUELA
DE ARTE
ALGECIRAS



DEL ESTEREOTIPO A LA PROVOCACIÓN TALLER DE IMAGEN CONCEPTUAL

CLAUDIO SOTOLONGO

TALLERES DE ARTE Y DISEÑO
EN LA ESCUELA DE ARTE ALGECIRAS

Previo a las redes sociales ya teníamos una saturación de imágenes provocada por la publicidad y la televisión que desde mediados del siglo XX forman parte de la cotidianidad del sujeto social en su contexto urbano. Las redes sociales y los dispositivos integrados solo han contribuido a dinamitar los ya frágiles tejidos de las relaciones sociales con la sobreexplotación de las pantallas y la consecuente enajenación que estas provocan en el sujeto social dentro del contexto global. En este contexto el taller propone un recorrido de ida y vuelta hacia el espacio público desde el académico, hacia el espacio virtual desde el físico. El taller es una provocación a volver la mirada sobre la cotidia-

nidad en un ejercicio de reconocimiento a la vez que de exploración social.

CLAUDIO SOTOLONGO

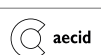
Diseñador y artista gráfico. Profesor de la Universidad de La Habana. Co-autor de Soy Cuba: Cuban Film Poster from after the Revolution. Becario RAER (2016-2017 y 2019-2020). Su obra se ha expuesto en el Kennedy Center; Centro Cultural Matadero; Fowler Museum; Musée des Arts Décoratifs; y en La Habana en el Museo Nacional de Bellas Artes, Fábrica de Arte Cubano, Fundación Ludwig y Estudio 50.

La Academia colabora en las Jornadas de Arte y Diseño que organiza la Escuela de Arte Algeciras anualmente incluyendo en el programa varios talleres impartidos por residentes de la institución. Bajo el concepto de "acampar", las Jornadas Camp! proponen ponencias, talleres, exposiciones, intercambios de arte, puertas abiertas y otras actividades que han sido diseñadas con el objetivo de compartir Arte y Diseño en la Escuela de Arte Algeciras.

La Escuela de Arte Algeciras se ubica, desde 1971, en un edificio singular que obtuvo el primer premio de arquitectura en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1968 y declarado Bien de Catalogación General e inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz por la Junta de Andalucía. Los estudios que actualmente se imparten en la Escuela son los de Bachillerato de Artes y Ciclos Superiores de Artes Plásticas y Diseño de Recubrimientos Cerámicos, Proyectos y Dirección de obras de Decoración y los pertenecientes a la familia profesional de Diseño Gráfico, Ciclo Superior de Fotografía, Gráfica Publicitaria, Gráfica Audiovisual y Cómico.

Organiza:

Coorganizan



150

AÑOS DE INNOVACIÓN
Y CREACIÓN CULTURAL
1875-2023

ESCUELA
DE ARTE
ALGECIRAS



PENSAR CIUDAD EDITANDO LIBROS

JOSÉ QUINTANAR, CRISTINA DÍAZ MORENO
Y EFRÉN GARCÍA GRINDA

TALLERES DE ARTE Y DISEÑO EN LA ESCUELA DE ARTE ALGECIRAS

A través de una conversación entre los alumnos del taller, Cristina Díaz Moreno, José Quintanar y Efrén García Grinda sobre las ideas que unen ciudades y libros, se utilizarán imágenes, textos, dibujos y otros materiales para reflexionar sobre el hecho de que cuando hacemos libros imaginamos ciudades.

JOSÉ QUINTANAR

Artista residente en Rotterdam, Países Bajos, que trabaja con el dibujo y la edición como práctica artística. En 2013 Funda la editorial independiente RUJA PRESS. Ha publicado varios cómics y libros de artista, incluidos Conociendo a Jari, Culto Charles, Grundfunken, Fartlek y Dutch Landscape Series. Sus dibujos han sido publicados en The New York Times, Hermés, Nieves, Fantagraphics, Lagoon, Mould Map, Vice, Esquire, kuś! Komikss, Fulgencio Pimentel, Ediciones Misma, Fosfatina y

muchos más. Su obra ha sido expuesta en galerías de Nueva York, París, Londres, Róterdam, Madrid, Oporto y Berlín.

CRISTINA DÍAZ MORENO Y EFRÉN GARCÍA GRINDA

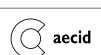
Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda son arquitectos y trabajan desde 1998 bajo el nombre de amidcero9 en la intersección de arquitectura, arte y docencia. Han sido Diploma Unit Masters en la AA de Londres durante 10 años y profesores invitados en numerosas instituciones, incluido el GSD Harvard, SoA Princeton, APP Cornell o IKA Vienna y desde 2019 son catedráticos de proyectos en el IoA / die Angewandte de Viena. Entre otras muchas exposiciones individuales y colectivas, han expuesto en numerosas ediciones de la Biennale di Architettura di Venezia y su obra forma parte de la colección permanente del Pompidou Centre.

La Academia colabora en las Jornadas de Arte y Diseño que organiza la Escuela de Arte Algeciras anualmente incluyendo en el programa varios talleres impartidos por residentes de la institución. Bajo el concepto de "acampar", las Jornadas Camp! proponen ponencias, talleres, exposiciones, intercambios de arte, puertas abiertas y otras actividades que han sido diseñadas con el objetivo de compartir Arte y Diseño en la Escuela de Arte Algeciras.

La Escuela de Arte Algeciras se ubica, desde 1971, en un edificio singular que obtuvo el primer premio de arquitectura en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1968 y declarado Bien de Catalogación General e inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz por la Junta de Andalucía. Los estudios que actualmente se imparten en la Escuela son los de Bachillerato de Artes y Ciclos Superiores de Artes Plásticas y Diseño de Recubrimientos Cerámicos, Proyectos y Dirección de obras de Decoración y los pertenecientes a la familia profesional de Diseño Gráfico, Ciclo Superior de Fotografía, Gráfica Publicitaria, Gráfica Audiovisual y Cómico.

Organiza:

Coorganizan



150

AÑOS DE INNOVACIÓN
Y CREACIÓN CULTURAL
1875-2025

ESCUELA
DE ARTE
ALGECIRAS

