



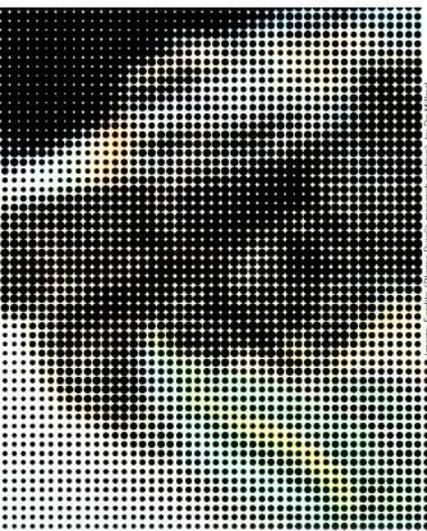
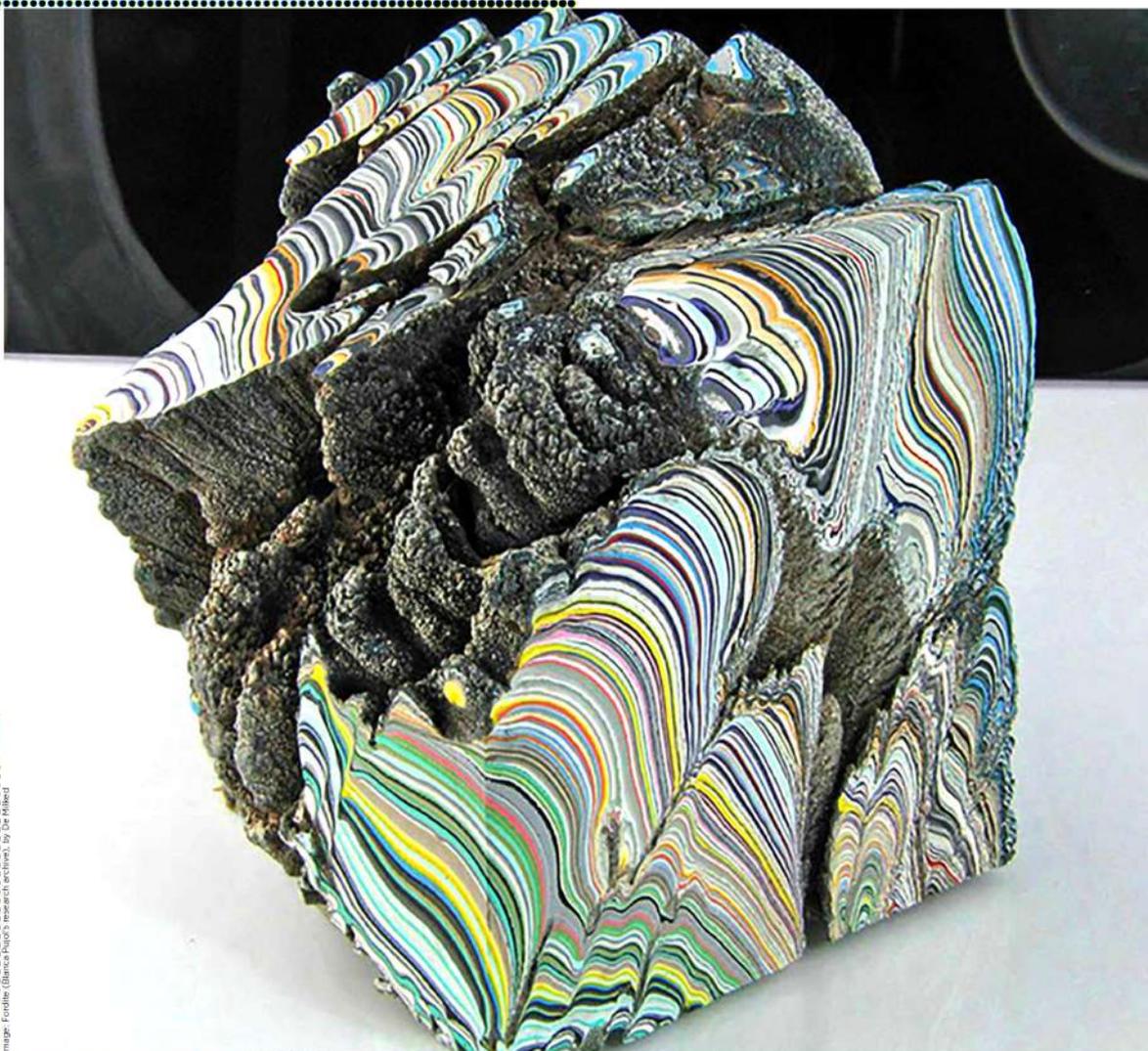
Éticas y (geo)política de los residuos

Diálogos en torno a los STS:
diseño, investigación y
el desafío de lo "más que humano"



PARTICIPANTES

- Marco Armiero
(KTH Royal Institute of Technology)
- Gianluca Burgio
(Università di Enna "Kore")
- Blanca Callén
(Universitat de Vic)
- Dario Minervini
(Università di Napoli Federico II)
- Alvise Mattozzi
(Politecnico di Torino)
- Blanca Pujals
(Arquitecta e investigadora)
- Micol Rispoli
(Investigadora independiente)
- Ramón Rispoli
(Università di Napoli Federico II)
- Assunta Viteritti
(Sapienza Università di Roma)



Viernes 1 julio
19:00 - 21:00

PIAZZA SAN PIETRO IN MONTORIO, 3
(GIANICOLO) **INGRESO GRATUITO**

Diálogos en torno a los STS: diseño, investigación y el desafío de lo "más que humano"

La [Real Academia de España en Roma](#), la Oficina Cultural de la Embajada de España en Italia y la asociación [STS Italia](#) impulsan la primera edición de los *Diálogos en torno a los STS: diseño, investigación y el desafío de lo "más que humano"*, una serie de encuentros con el objetivo de crear un espacio común para la reflexión en torno a los Estudios Sociales de Ciencia y Tecnología (STS) y, en particular, en torno al papel de la tecnociencia en sociedades "más que humanas". Este programa está diseñado con el propósito de fomentar el intercambio y la creación de redes entre investigadoras/es, diseñadoras/es y artistas de España e Italia, para compartir así sus investigaciones y desarrollos en este campo, contribuyendo además a ampliar la difusión de sus prácticas.

El ámbito interdisciplinar de los STS emergió en los años 70 para indagar sobre el rol (y el poder) de la ciencia y de la tecnología en las sociedades contemporáneas; estudia con especial atención la manera en que las prácticas científicas y relacionadas con la innovación tecnológica contribuyen de forma activa a producir lo social. Esta perspectiva STS servirá como marco para dos encuentros de intercambio y difusión cultural, en los que invitadas/os procedentes de España e Italia ilustrarán los diferentes modos en que el enfoque "más que humano" característico de estos estudios ha repercutido en sus experiencias de investigación y en sus prácticas proyectuales y pedagógicas.

Este segundo encuentro tendrá lugar el viernes 1 de julio a las 19:00h en el salón de actos de la Academia, bajo el título "**Ética y (geo)política de los residuos**". En torno a esta temática común compartirán espacio dos investigadoras españolas, Blanca Callén y Blanca Pujals, y dos investigadores italianos, Marco Armiero y Dario Minervini. A todas sus intervenciones les seguirá un debate abierto al público general. El evento se retransmitirá en streaming desde [el perfil de Facebook de la Academia](#).

El primer encuentro, titulado "Diseño y STS: Experimentaciones pedagógicas en España e Italia", se celebró el 23 de mayo en la Academia y se puede consultar online [en este enlace](#).

Ética y (geo)política de los residuos

Residuos, desechos, toxicidad: los productos de la actividad humana invaden el mundo y, a menudo, lo único que intentamos es quitarlos de nuestra vista; sin embargo, en una época que algunos han llamado *Wasteocene*, ya es imposible no ser consciente de su presencia y de sus efectos en el planeta. A pesar de nuestros intentos más o menos convencidos de invisibilizarlos, los residuos son, de hecho, una especie de infraestructura material del mundo contemporáneo, y uno de sus mayores escollos estriba en su propio carácter ordinario, que nos los hace de algún modo familiares: no hay paisaje en el mundo en el que no aparezca una colilla. Como dice Timothy Morton, las cosas nunca se "tiran" sin más: siempre acaban en un lugar muy concreto del planeta -ya sea un vertedero o la cima del Everest- y son parte integrante de la llamada tecnosfera: el gigantesco hiperobjeto formado por todo lo que los seres humanos han producido durante su existencia en el planeta, y cuyo peso total asciende ya a varios trillones de toneladas.

Donna Haraway habla de "convivir" con la toxicidad que nosotros mismos, como humanos, producimos: una toxicidad que altera -a menudo de forma decisiva- nuestros modos de existencia individuales y comunitarios. En efecto, la presencia de residuos y su gestión tienen profundos efectos no sólo en los equilibrios medioambientales sino en enteros sistemas socio-materiales, a menudo incluso geográficamente distantes. Pensemos, por ejemplo, en las desastrosas consecuencias no sólo ecológicas, sino también sociales y sanitarias, de los vertederos de residuos electrónicos al aire libre en Ghana: los perversos equilibrios geopolíticos contemporáneos dan al Norte global la idea -tan cínica como ilusoria- de poder externalizar sus daños. Por lo tanto, ninguna forma de entender y gestionar los residuos tiene que ver exclusivamente con "esos" residuos, sino que siempre está entrelazada con una determinada forma de entender y gestionar a los humanos, a otras entidades -inertes y no- y a las relaciones entre ellos: la vida en nuestro planeta es una compleja maraña en la que coexisten y coevolucionan los humanos y los no humanos, los seres humanos y los residuos, en una "forma semiótica-material de compostaje".

Pero si reconocemos este entrelazamiento indisoluble entre humanos y no humanos, ¿hasta qué punto los residuos están condenados a ser "residuos", es decir, materia inerte y pasiva, destinada a desaparecer sin dejar rastro (como si eso fuera realmente posible)? ¿Qué implica mirar los artefactos adoptando una idea de ética "más que humana", extendiendo así también a ellos las nociones de vulnerabilidad, cuidado y trabajo reproductivo? ¿De qué manera y en qué medida la reparación de los objetos -y, por tanto, la negación de su futuro carácter de residuo- significa contribuir a la reparación de ecosistemas socio-econaturales mucho más amplios que incluyen a los seres humanos y a otras entidades?

Este encuentro reúne cuatro voces de estudiosas/os españolas/es e italianas/os que abordan estas cuestiones desde perspectivas diferentes, pero con similar apertura de miras y claros puntos de intersección, a menudo provenientes de nociones, saberes y métodos de los Science and Technology Studies. La intención es ofrecer una visión más compleja de las cuestiones que se examinan, problematizando la propia noción de residuo, así como la forma tradicional de entender la relación entre los seres humanos y los artefactos.

Programa

Bienvenida y agradecimientos (RAER/Oficina Cultural/STS Italia): 19.00 - 19.10

Introducción (Gianluca Burgio y/o Ramon Rispoli): 19.10 - 19:20

Blanca Callén: 19:20 - 19:40

Dario Minervini: 19:40 - 20:00

Blanca Pujals: 20:00 - 20:20

Marco Armiero (online): 20:20 - 20:40

Debate general: 20:40 - 21:00

Biografías

Marco Armiero, es director de investigación en el Istituto di Studi sul Mediterraneo del Consiglio Nazionale delle Ricerche y director del Environmental Humanities Laboratory del KTH en Estocolmo. Ha realizado investigaciones en Yale University, University of California Berkeley y Stanford University. Fue becario Marie Curie en la Universidad Autónoma de Barcelona e Investigador Visitante en el Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra. Fue nombrado Barron Visiting Professor de environmental humanities en la Princeton University. Para la editorial Einaudi publicó *Le montagne della patria. Natura e nazione nella storia d'Italia. Secoli XIX e XX* (2013), *L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale* (2021) y, con Roberta Biasillo y Wilko Graf von Hardenberg, *La natura del duce. Una storia ambientale del fascismo* (2022). Desde 2019 es presidente de la European Society for Environmental History.

Gianluca Burgio, profesor asociado de Diseño Arquitectónico en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad "Kore" de Enna, también ha impartido clases en la Universitat Politècnica de Catalunya (Barcelona) y en la Universitat Ramon Llull (Tarragona). Interpreta el entorno como redes de actores humanos y no humanos cuyas relaciones dan forma al espacio. Fue invitado a participar con una instalación y un vídeo en la XVII Bienal de Arquitectura de Venecia 2021 - Pabellón de Italia. Es el fundador del colectivo Living Sphere.

Blanca Callén, docente en la Universitat de Vic y en la Universitat Oberta de Catalunya, e investigadora en el área de los estudios sociales de la ciencia y la tecnología, el diseño y la acción política colectiva. En los últimos años ha trabajado sobre la basura electrónica y los residuos en un contexto de emergencia climática. Su trabajo bebe de metodologías participativas y del pensamiento crítico y ecofeminista. Es cofundadora y miembro activo de la asociación Restarters BCN, dedicada al impulso de alternativas a la obsolescencia programada y al fomento de la cultura de la reparación para la transición ecosocial de Barcelona.

Alvise Mattozzi es sociólogo e investigador del Departamento de Ingeniería Medioambiental, Territorio y Transporte del Politécnico de Turín, donde enseña Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología. Es miembro de *Theseus. Centri Studi su Tecnologia, Società e Umanità*, en el Politécnico de Turín. Su investigación se centra en el estudio de la contribución de los objetos técnicos a las relaciones sociales y, en particular, en el estudio del papel del diseño en nuestras sociedades. Durante mucho tiempo trabajó en estos temas en la Libera Università de Bolzano, donde contribuyó en la creación el Curso de Maestría en Eco-social Design. Ex vicepresidente de STS Italia, es uno de los editores de *Tecnoscienza. Italian Journal of Science and Technology Studies*.

Dario Minervini, investigador de Sociología del Medio Ambiente en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Nápoles. Con un enfoque que remite a la Teoría del Actor-Red y a la sociología pragmática, Minervini investiga los problemas de los residuos y el reciclaje y la contaminación atmosférica. Además de varios artículos sobre estos temas, ha publicado: *Politica e rifiuti. Connessioni socio-tecniche nella governance dell'ambiente* (Liguori 2010).

Blanca Pujals, arquitecta, investigadora espacial y escritora crítica. Su práctica interdisciplinar utiliza la investigación espacial y el análisis crítico para abordar cuestiones relacionadas con las geografías del poder sobre los cuerpos y los territorios, las políticas de producción de conocimiento científico y tecnológico, así como la política transnacional, desarrollando herramientas para llevar a cabo el análisis a través de diferentes dispositivos visuales y sonoros. Su trabajo abarca el cine, la arquitectura, las conferencias, los proyectos de comisariado, la enseñanza y la escritura crítica.

Micol Rispoli es arquitecta y PhD en Ciencias Filosóficas por la Universidad Federico II de Nápoles. Obtuvo un máster en curaduría de museos y eventos en el IED de Roma. Su investigación se sitúa en la encrucijada de la Arquitectura y los Estudios de Ciencia y Tecnología, centrándose en el impacto que los experimentos pedagógicos inspirados en la Teoría del Actor-Red y las reflexiones en torno a la 'Cosmopolítica' y los 'Matters of Care' podrían tener para la transformación de la práctica arquitectónica. Entre 2019 y 2020 ha sido visiting PhD scholar en el Stadtlabor for Multimodal Anthropology, plataforma de investigación del Departamento de Etnología Europea de la Universidad Humboldt de Berlín. Actualmente enseña antropología en BAU Centro Universitario de Diseño de Barcelona.

Ramon Rispoli, Profesor titular en el área de Diseño del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Nápoles Federico II. Del 2010 al 2020 fue profesor del Grado en Diseño en BAU Centro Universitario de Diseño de Barcelona, y sigue siendo docente titular del Máster Universitario en Investigación y Experimentación en la misma institución. Colabora con el grupo de investigación español GREDITS (Grupo de Investigación en Diseño y Transformación Social), del que fue miembro fundador en 2014. Ha realizado estancias de investigación y docencia en instituciones y centros internacionales como el Getty Research Institute (Los Angeles), el Centre Canadien d'Architecture (Montréal), la Universidad Autónoma de Aguascalientes y la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. En sus investigaciones recientes se ocupa principalmente de cuestiones de teoría del diseño y de la arquitectura, con particular atención en sus dimensiones estéticas y políticas.

Assunta Viteritti es profesora asociada del Departamento de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad de Roma *La Sapienza*. Sus principales intereses de investigación tienen que ver con el análisis sociológico de los procesos de cambio en los sistemas de educación y formación escolar y universitaria; el análisis de la construcción social de la ciencia y la tecnología; el estudio de los procesos de formación y aprendizaje de conocimientos científicos y tecnológicos en los sistemas de educación y formación; el análisis de los cambios sociales y culturales que afectan a los sujetos, a las instituciones y a las competencias profesionales en la vida social; la presencia de las mujeres en la ciencia y la tecnología; los procesos de innovación didáctica en las universidades. Entre sus publicaciones más recientes figuran: Viteritti A. y Sciannamblo M. (eds.) *Fare la differenza, Stereotipi di genere e nuove pratiche di affermazione nei campi scientifici*, Sapienza Università Editrice, 2021; Viteritti A. (con Piromalli L. y Pompili G.) (ed.) *The academic profession in the making. Teaching innovation, digital, accountability and other challenges*, Número monográfico de *Scuola Democratica*, n.3, 2020.

**REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA
CENTRO DE PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN**

Piazza San Pietro in Montorio, 3 (Gianicolo)

00153 Roma (IT) Tel. 0039 06 581 28 06

info@accademiaspagna.org

www.accademiaspagna.org

