

# Un doppio omaggio: ANTÓN GARCÍA ABRÍL VERSUS ENNIO MORRICONE

EMILIO CALANDÍN HERNÁNDEZ  
& FREON ENSEMBLE

VENERDÌ 29 APRILE 2022/ ORE 19:00

VENERDÌ MUSICALE DELLA REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA  
PIAZZA SAN PIETRO IN MONTORIO, 3. GIANICOLO, ROMA.



Il concerto presenta opere composte tra la seconda metà del XX secolo e le due decadi del XXI. Si tratta di un omaggio ai compositori Antón García Abril y Ennio Morricone, deceduti recentemente, le cui idee hanno contribuito ad arricchire la creazione musicale.

Oltre alle opere dei già citati García Abril e Morricone, il programma include brani dei compositori Luciano Berio, Mauro Cardi, Jesús Rueda, Manuel Rodríguez, César Camarero y Emilio Calandín. Tutti i compositori spagnoli sono stati, o sono, borsisti presso l'Accademia de España en Roma.

Il concerto, ideato e coordinato dal compositore e borsista RAER Emilio Calandín, sarà interpretato dal FREON ENSEMBLE, fondato a Roma nel 1993 da Stefano Cardi.

Tra i più attivi ed originali sulla scena italiana, l'ensemble propone un repertorio molto ampio che va dal novecento storico alle più recenti composizioni.

L'Ensemble ha curato per Académie de France, American Academy, l'esecuzione delle composizioni dei borsisti ospiti a Roma; inoltre dal 2001 al 2007 ha collaborato con il corso di perfezionamento in composizione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia tenuto da Azio Corghi, per la realizzazione concertistica di nuovi progetti musicali.

L'Ensemble e i solisti hanno realizzato progetti multimediali collaborando con personaggi del mondo delle arti visive, della letteratura e dello spettacolo quali José Saramago, Iannis Kounellis, Hans Werner Herzog, Laura Morante, Steve Reich, Susana Walton, Marisa Paredes, Sonia Bergamasco.

Paolo Montin, clarinetto  
Anna Bellagamba, pianoforte  
Giuseppe Pelura, flauto  
Stefano Cardi, chitarra e direzione

**Emilio Calandín Hernández** (Valencia 1958).

Inizia gli studi di chitarra nella società corale El Micalet di Valencia e continua a studiare chitarra e opera nei conservatori di Valencia, Alicante, Carcagente e Meliana.

Ha ottenuto diverse borse di studio tra le quali risalta quella conferitagli dal Ministero degli Affari Esteri per risiedere presso l'Accademia di Spagna a Roma (Italia) durante l'anno accademico 1997/1998.

Parallelamente ai suoi studi ufficiali di musica, riceve lezioni di armonia, opera e analisi dei compositori di Valencia José Báguena Soler e Francisco Llácer Plá. Il suo rapporto con quest'ultimo si rivelerà fondamentale per il suo successivo orientamento estetico.

Inoltre, nel corso della sua carriera è entrato in contatto con diversi compositori, tra cui Cristóbal Halffter, Luís de Pablo, Carmelo Bernaola, Tomás Marco o Helmut Lachenmann.

Attualmente dispone di un catalogo che supera le 80 opere per diverse formazioni (consultabile al sito web [www.emiliocalandin.com](http://www.emiliocalandin.com)).

La sua carriera professionale si sviluppa grazie alla cattedra di Opera al Conservatorio Superiore di Musica di Castellón. Nel 2017 consegue il Dottorato di Ricerca in Musica presso l'Università Politecnica di Valencia.

Con il patrocinio di:



**year to date**  
Financial Management & Control

