

Un doble homenaje:

ANTÓN GARCÍA ABRÍL VERSUS ENNIO MORRICONE

EMILIO CALANDÍN HERNÁNDEZ
& FREON ENSEMBLE

VIERNES 29 ABRIL DE 2022/ 19:00 HRS

VENERDÌ MUSICALE DELLA REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA
PIAZZA SAN PIETRO IN MONTORIO, 3. GIANICOLO, ROMA.



Este concierto presenta obras compuestas entre la segunda mitad del siglo XX y las dos décadas de este siglo XXI, siendo un homenaje a los compositores Antón García Abril y Ennio Morricone, recientemente fallecidos y que han contribuido a enriquecer con su pensamiento la creación musical.

Además de obras de los mencionados García Abril y Morricone, el programa incluye piezas de los compositores Luciano Berio, Mauro Cardi, Jesús Rueda, Manuel Rodríguez, César Camarero y Emilio Calandín. Todos los compositores españoles han sido o son, becarios en la Academia de España en Roma.

El concierto, ideado y coordinado por el compositor y becario RAER Emilio Calandín, será interpretado por el FREON ENSEMBLE, fundado en Roma en 1993 por Stefano Cardi. Se trata de uno de los más activos y originales en el panorama italiano, y propone un repertorio muy amplio que abarca desde el XIX histórico hasta las composiciones más recientes.

El Ensemble cuidó la ejecución de las composiciones de los becarios residentes en Roma de la Académie de France y la American Academy. Además, desde 2001 hasta 2007, colaboró con el curso de perfeccionamiento en composición de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Azio Corghi, para la realización concertística de nuevos proyectos musicales.

El Ensemble y los solistas han realizado proyectos multimediales en cooperación con personajes del mundo de las artes visuales, de la literatura y del espectáculo como José Saramago, Iannis Kounellis, Hans Werner Herzog, Laura Morante, Steve Reich, Susana Walton, Marisa Paredes, Sonia Bergamasco.

Paolo Montin, clarinete
Anna Bellagamba, piano
Giuseppe Pelura, flauta
Stefano Cardi, guitarra y dirección

Emilio Calandín Hernández (Valencia 1958).

Comienza los estudios de guitarra en la Sociedad coral El Micalet de Valencia y continúa guitarra y composición en los conservatorios de Valencia, Alicante, Carcagente y Meliana.

Ha obtenido diversas becas entre las que cabe destacar la recibida por el Ministerio de Asuntos Exteriores para residir en la Academia de España en Roma (Italia) durante el curso académico 1997-1998.

Paralelamente a sus estudios oficiales de música recibe clases de armonía, composición y análisis de los compositores valencianos José Báguena Soler y Francisco Llácer Plá. Su relación con este último es fundamental para su posterior orientación estética.

A lo largo de su carrera ha tenido contacto con los compositores Cristóbal Halffter, Luís de Pablo, Carmelo Benaola, Tomás Marco o Helmut Lachenmann entre otros.

En la actualidad cuenta con un catálogo que supera las 80 obras para diversas formaciones (se puede consultar en la web del autor en: www.emiliocalandin.com).

Su actividad profesional se desarrolla en la cátedra de Composición del Conservatorio Superior de Música de Castellón. En 2017 obtiene la distinción de Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia.

Con el patrocinio de:

M | MAIO **ar to date**
Financial Management & Control

RAIMUNDO
Guitarras hechas a mano en España desde 1968

JPS