

CICLO DE CONFERENCIAS:
"2022 ESPAÑA Y LA ERA GLOBAL:
V CENTENARIO DE LA CIRCUMNAVEGACIÓN.
DESAFÍOS DEL SIGLO XXI"

CREATIVIDAD, CULTURA Y SOSTENIBILIDAD en la era global

*UN DIÁLOGO ENTRE
BLANCA DE LA TORRE Y ALFONS MARTINELL*

Miércoles 20 de abril 2022 | 18:00 (GMT+1) - Evento presencial y online



REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA, PIAZZA DI SAN PIETRO IN MONTORIO, 3, (GIANICOLO)
www.accademiaspagna.org / info@accademiaspagna.org / +39065812806

PROGRAMA

“CREATIVIDAD, CULTURA Y SOSTENIBILIDAD”

La Real Academia de España en Roma presenta el programa “Creatividad, Cultura y Sostenibilidad”, dirigido por Blanca de la Torre y Alfons Martinell, con la voluntad de crear un espacio de reflexión en común sobre la importancia de las prácticas creativas para los ecosistemas culturales sostenibles. Dentro de este programa se proponen dos actividades diferentes:

La primera de ellas, abierta al público general, es el diálogo titulado “Creatividad, Cultura y Sostenibilidad en la Era Global”, que se celebrará el próximo 20 de abril a las 18:00h en el marco del ciclo de conferencias organizado por la Consejería Cultural de la Embajada de España en Roma: “2022 España y la era global: V Centenario de la circunnavegación. Desafíos del siglo XXI”

El formato consistirá en un diálogo entre los dos directores del programa, Blanca de la Torre y Alfons Martinell, en un encuentro online que se podrá seguir tanto en *streaming*, [desde nuestra página de Facebook](#), como presencialmente desde la Academia. Comenzarán revisando sus diferentes ideas sobre las relaciones entre cultura, globalización y sostenibilidad para después aterrizar sus reflexiones en políticas y prácticas culturales y creativas concretas. A continuación, se dará voz a dos de las becarias residentes de esta promoción en la Academia, cuyos modos de hacer ya están profundamente atravesados por la idea de sostenibilidad: Mónica Gutiérrez y Elena Lavellés. Tras sus intervenciones se cederá el turno de palabra al resto de residentes y al público asistente.

La segunda actividad consistirá en un taller diseñado específicamente para los becarios de la promoción de este año 2022 en la RAER. Dada su vocación como Centro de Producción e Innovación Cultural, con esta iniciativa la Academia pretende abrir una conversación con sus residentes para repensar juntos nuestros modos de hacer, como artistas, investigadores, comisarios, gestores e instituciones: ¿De qué modo nuestras prácticas refuerzan o cuestionan las estructuras que están convirtiendo en insostenibles a nuestras sociedades? ¿A qué modos de vida contribuimos? ¿Cuáles desafiamos? ¿Cómo diseñar una hoja de ruta desde el sector cultural?

Esta pequeña “pausa” de dos días en sus residencias, busca en primer lugar servir como espacio de escucha activa y bidireccional entre creadores y expertos. Blanca de la Torre, desde el comisariado artístico y la ecología política, y Alfons Martinell, desde las políticas culturales y la cooperación, buscarán compartir sus conocimientos, experiencias e inquietudes con los residentes. Con el resultado de estas conversaciones se publicarán una serie de conclusiones que tratarán de abrir caminos comunes y apuntar hacia alternativas, posibilidades y el papel de la cultura en la construcción de un planeta más habitable.

Entendiendo que la crisis ecológica que vivimos es principalmente un reto cultural, la creatividad juega un papel clave en la transición hacia modos de vida más sostenibles. Las prácticas creativas aspiran a hacer realidad cambios estéticos, perceptivos y filosóficos;

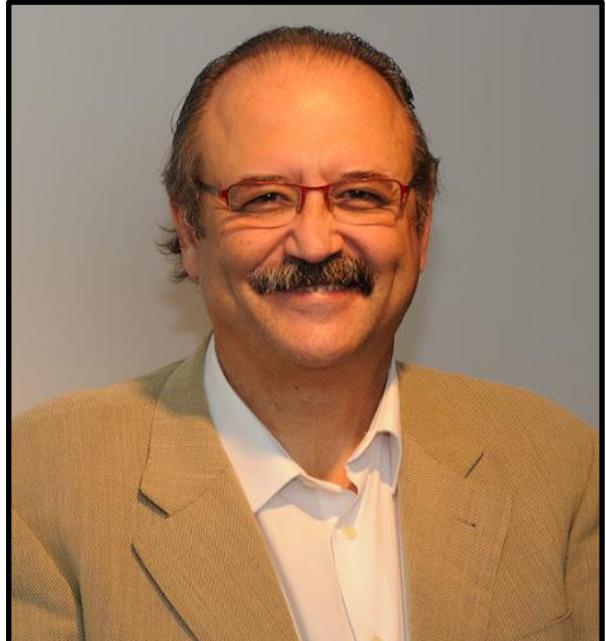
nuevas formas de relacionarnos con el entorno que dan lugar a nuevas políticas. Aportan así maneras diferentes de comprender nuestra subjetividad y nuestra interdependencia con el mundo y los otros, humanos y no-humanos.

Por este preciso motivo, dichas prácticas creativas no son fenómenos aislados, intercambiables y prescindibles. La creación está sostenida por políticas públicas a las que nosotros mismos damos forma con nuestros discursos, relatos e imágenes: “Importa qué mundos hacen historias, qué historias hacen mundos”, como nos recuerda la antropóloga Marilyn Strathern.

Tomando esta perspectiva, desde las instituciones tenemos la doble responsabilidad de cuidar las prácticas creativas y al mismo tiempo ser sensibles a los cambios que ellas proponen. Cerca de celebrar su 150 aniversario, la Real Academia de España en Roma pone en marcha el programa “Creatividad, Cultura y Sostenibilidad” para involucrar a sus residentes en esta tarea. De este modo, la Academia quiere subrayar el potencial de las residencias para ofrecer tiempos y espacios seguros para la hospitalidad, la generosidad y el intercambio, entendidos como oportunidades para cuidar nuestros ecosistemas culturales.

Diálogo

“Creatividad, Cultura y Sostenibilidad en la Era Global”



En el marco del Ciclo de conferencias organizado por la Consejería Cultural de la Embajada de España en Roma: "2022 Spagna e l'era globale: V Centenario della circumnavigazione. Sfide del XXI secolo"

Fecha: 20 de abril 18:00h (GMT+1)

Formato: Presencial/Online (seguimiento presencial en la Academia + streaming)

Programa:

- Presentación de Ángeles Albert
- Diálogo entre Blanca de la Torre y Alfons Martinell
- Intervenciones de las becarias residentes invitadas: Elena Lavellés y Mónica Gutiérrez
- Debate abierto al público

Duración: 1:30h

Biografías

Alfons Martinell

Director honorífico de la Cátedra Unesco: Políticas Culturales y Cooperación. Miembro académico de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS) (Sustainable Development Solutions Network), SDSN donde dirige la Comunidad de conocimiento y práctica sobre Cultura y Desarrollo Sostenible. Miembro de la Junta Directiva del Cercle de Cultura de Barcelona y fundador del Laboratorio Iberoamericano de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo con sede en Cartagena de Indias (Colombia) y Girona. De 2004 a 2008 fue director general de Relaciones Culturales y Científicas en el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.

Blanca de la Torre

Comisaria, historiadora del arte y ensayista, trabajando en la intersección entre las artes visuales, la ecología política y las prácticas creativas sostenibles.

En este momento es la curadora jefe de la 15 Bienal de Cuenca, Ecuador, uno de los eventos más relevantes de Latinoamérica, directora artística de San José Ciudad Paisaje y dirige el Aula Sostenible del CAAM, un aula permanente de sostenibilidad del Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas, entre otros proyectos. Del 2009 a 2014, fué comisaria, conservadora y responsable de exposiciones y proyectos de ARTIUM. Posteriormente ha comisariado exposiciones en museos y centros de arte internacionales: MoCAB, Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado, Serbia; Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria; EFA, Elisabeth Foundation Project Space, Nueva York; Centro de las Artes de Monterrey, Mexico, entre otros. Ha publicado más de un centenar de textos especializados en libros, catálogos y revistas y participa regularmente en conferencias y simposios internacionales sobre cultura y sostenibilidad y forma parte de la Comunidad de Conocimiento y Práctica sobre Desarrollo Sostenible de REDS.

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA CENTRO DE PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN

Piazza San Pietro in Montorio, 3 (Gianicolo)
00153 Roma (IT) Tel. 0039 06 581 28 06

info@accademiaspagna.org

www.accademiaspagna.org

