

Fabricar en la emergencia

El mundo *maker* y el desafío de la COVID-19

Fabricar en la emergencia

El mundo *maker* y el desafío de la Covid-19

6 de febrero 2022 – 27 de febrero 2022

Real Academia de España en Roma

Piazza San Pietro in Montorio 3, 00153 Roma

Exposición co-producida por Real Academia de España en Roma, IED Roma y GREDITS en el marco del programa de investigación *Actuar en la Emergencia*

Comisaria: Michela Musto

Apoyo en la producción y contenidos: Francisco Díaz y Camila Renè Maggi (Instituto de Materialidades Políticas, BAU Centro Universitario de Diseño de Barcelona)

Coordinación RAER: Arturo Ruiz Parra, , María Nadal Valenzuela

Coordinación de los proyectos del *Emergency Design Challenge* de VAHA: Rossella Siani

Participantes:

Laura Brufani
Enza Calandrella
Carla Calvino
Emilia Capasso
Federica Carandente
Francisco Díaz
Luidi Di Biasi
Valentina Di Palma
Arianna D'Isanto
Ser Drient
Piero Gaetani
Flavio Galdi
Giulia Gargiulo
Massimo Imoletti
Mariangela Intaglietta
Michela Intoccia
Marzia Micelisopo
Michela Musto
Elena Palumbo
Susanna Parlato
Fabrizio Piras
Camila Renè Maggi
Alessandra Rimetti
Christian Rinaldi
Iole Sarno
Rossella Siani

Coordinación científica: Jorge Luis Marzo, Ramon Rispoli

ww.accademiadispana.org/

www.gredits.org/raer_actuar_en_la_emergencia/

www.ied.it/

Fabricar en la emergencia

El mundo *maker* y el desafío de la COVID-19

El programa de investigación trianual *Actuar en la Emergencia*, próximo a cumplir ya un año de trayectoria, ha producido ya una serie de interesantes análisis relacionados, en general, con la agencia del diseño (en su sentido más amplio), de las artes visuales y de las ciencias sociales frente al desafío de la Covid-19.

Dentro de este marco general, la exposición "Fabricar en la emergencia" se propone iluminar algunas de los modos que el mundo de la fabricación digital ha movilizado, desde la primavera 2020 hasta hoy, para enfrentarse a la emergencia pandémica, centrándose en el trabajo de algunas/os *makers* procedentes de ámbitos cercanos a las unidades que participan en el programa.

Estas acciones, como es obvio, se han manifestado en primer lugar en el ámbito biomédico, con la producción de las ya célebres válvulas para los respiradores artificiales de las U.C.I., pero también de mascarillas y visores para la protección del personal sanitario y de otras/os profesionales particularmente expuestas/os al riesgo. Pese a las dificultades de un marco normativo que en muchas ocasiones acaba limitando su campo de acción de manera determinante -piénsese, por ejemplo, en el problema de las patentes, y de la compatibilidad de los artefactos autoproducidos con los estándares de seguridad vigentes a nivel nacional e internacional- las/los *makers* a menudo han conseguido intervenir con mucha más rapidez y eficacia respecto a las cadenas de producción de la industria tradicional, muy afectados por los confinamientos debido a su intrínseca dependencia de complejas redes de abastecimiento y distribución globales.

El ámbito biomédico no ha sido, en todo caso, el único en que las/los *makers* han ofrecido y siguen ofreciendo contribuciones significativas en relación a la actual condición pandémica: muy relevantes son también las experimentaciones con objetos y artefactos que, en diferente forma y medida, buscan proporcionar soluciones -o simplemente plantear preguntas, en una óptica más especulativa- en relación a las nuevas condiciones y los nuevos rituales de una cotidianidad que desde hace un año y medio se nos presenta como inevitablemente transformada.

Desde esta perspectiva, la Covid-19 constituye una ocasión, algo parecido a un dispositivo óptico que permite -en toda su condición de "urgencia"- tener una visión de conjunto sobre prácticas y metodologías cuya elaboración implica temporalidades mucho más largas: prácticas no exentas de reformulaciones, redireccionamientos, controversias materiales y normativas que, lejos de cualquier solucionismo, visibilizan la irreductible complejidad de enfoques sobre el diseño cuyo punto de fuerza está justamente en la investigación, en la experimentación y en la lenta "composición" colectiva.

una iniciativa de

