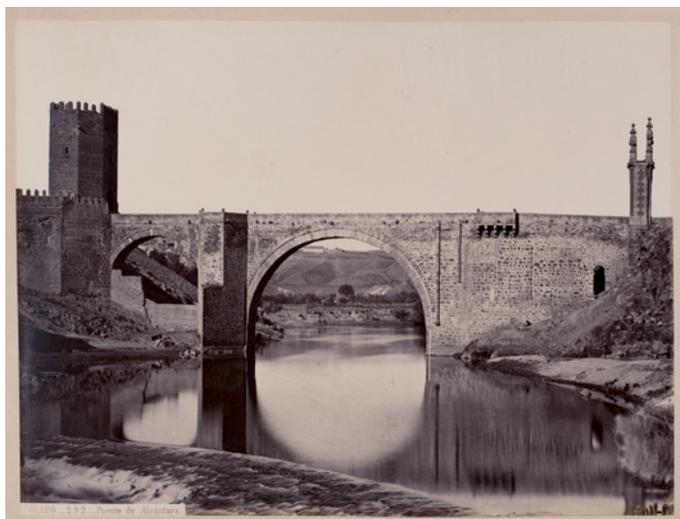


Laurent entre España e Italia

Viaje a la España del XIX a través del colodión y la albúmina en los fondos de Roma y Florencia

10 Y 11 FEBRERO DE 2022
REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA



Con motivo de la presentación de los álbumes inéditos de J. Laurent custodiados en la Real Academia de España en Roma, se celebran estas Jornadas dedicadas a este importante fotógrafo y, en particular, a la presencia de sus obras en colecciones de España e Italia.

Las Jornadas, organizadas por la Real Academia de España y el Instituto del Patrimonio Cultural de España, cuentan con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España, el Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, la Fondazione Alinari per la Fotografia, el Museo del Prado y Patrimonio Nacional. Comisariadas por Carlos Teixidor Cadenas, conservador de fotografía histórica en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y Virginia Morant Gisbert, restauradora especializada en patrimonio fotográfico y residente RAER 2020-2021, intervendrán también representantes de las institucio-

nes citadas, así como otros expertos en la figura de J. Laurent y el alcance de su producción, tanto en España como en Italia. Laurent fue un fotógrafo con grandes ambiciones comerciales y artísticas que expandió su producción más allá de las fronteras españolas. La casa Laurent produjo el catálogo de fotografía más extenso y variado del siglo XIX en España, con el que impulsó a través del inédito medio fotográfico el interés por el coleccionismo y la difusión del patrimonio histórico-artístico español.

El objetivo de las Jornadas es abrir un diálogo entre las instituciones españolas e italianas que custodian la obra de Laurent en sus colecciones. Con la participación de especialistas de ambos países que se han acercado a Laurent desde diversos puntos de vista, se propone un espacio de intercambio de experiencias y conocimiento en el que podamos dar respuesta a muchas incógnitas alrededor de este gran fotógrafo y su relación con Italia.

Además, estas Jornadas nos brindarán la posibilidad de revivir el proceso de producción de las fotografías de Laurent a través de una demostración práctica de los procedimientos fotográficos más populares del siglo XIX: el colodión húmedo y el papel albuminado.

Ponentes:

Margarita Alonso Campoy (RAER), Francesca Bongioanni (FAF Toscana), Sara Brancato, Laura Covarsi Zafrilla, Maite Díaz Francés, Virginia Morant Gisbert, Belén Palacios Somoza (BNE), Beatriz Sánchez Torija (M. del Prado), Carlos Teixidor Cadenas (IPCE), Simona Turco (ICCD) y Reyes Utrera Gómez (PN).
Demostración práctica a cargo de Joaquín Paredes Piris.

La Real Academia de España en Roma agradece la colaboración de la Biblioteca Nacional de España, el Museo del Prado y Patrimonio Nacional, así como el apoyo del Instituto del Patrimonio Cultural de España, sin cuya ayuda no habría sido posible la realización de estas jornadas.

ORGANIZAN

Real Academia de España en Roma / Instituto del Patrimonio Cultural de España



COLABORAN

Biblioteca Nacional de España

Fondazione Alinari per la Fotografia

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Museo del Prado

Patrimonio Nacional

