

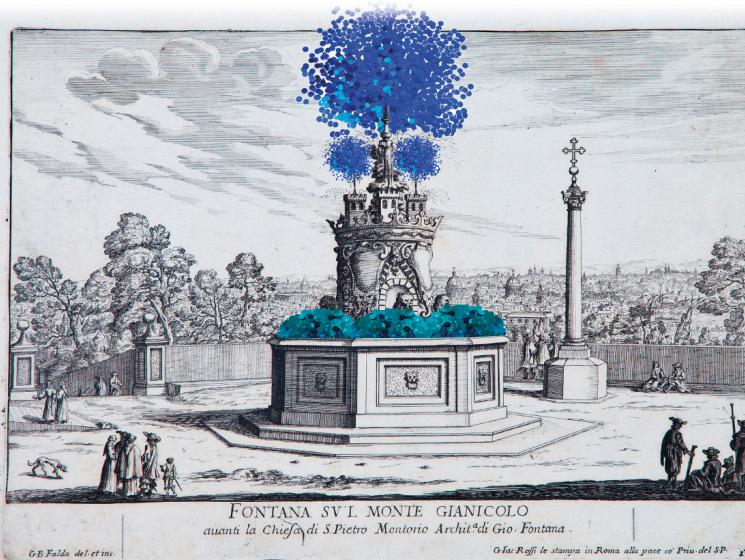
La Castigliana. Versione effimera di una fontana sparita.

MARÍA CAMBA

(ESTUDIO MÁS QUE PIÑATAS)

DOMENICA 12 DICEMBRE 2021/ ORE 11:00-13:00

PIAZZA DI SAN PIETRO IN MONTORIO



Diversi documenti storici mostrano che al centro della Piazza di San Pietro in Montorio esisteva una fontana chiamata *La Castigliana*, opera dell'architetto e ingegnere Giovanni Fontana. Fu costruita tra il 1612 e il 1614 ed era nota con quel nome per la presenza di elementi araldici della Corona di Castiglia: a quanto pare il gruppo centrale aveva la forma della torre di un castello con quattro leoni accovacciati, uno per lato, e sulla parte superiore era circondata da una corona. Molte delle sue parti non erano in marmo bensì in stucco, il che provocò un rapido deterioramento della fontana; inoltre, nel 1849, fu bombardata in una delle battaglie tra le truppe a difesa della appena proclamata Repubblica Romana e quelle francesi. Gli archivi riportano che non se ne salvò nulla. Grazie ad alcune incisioni, come quella di Giovanni Battista Falda che accompagna questo testo, possiamo osservare e immaginare le dimensioni, la decorazione e la posizione della fontana nella piazza.

Con tutte le informazioni raccolte, abbiamo invitato María Camba, architetta, studentessa di antropologia e artigiana a costruire una versione contemporanea della fontana *La Castigliana*. Il suo lavoro attualmente indaga sulle frizioni tra la bassa e l'alta cultura nel suo laboratorio Más que Piñatas in cui realizza pignatte e altri elementi di carta in modo artigianale). Una celebrazione pubblica per fare un esercizio di memoria e condividere in modo effimero ciò che non è stato per secoli, ma che può permanere in altri modi nel nostro immaginario collettivo.

La Castigliana fa parte del progetto “URMA. Spazio pubblico e paesaggio contemporaneo nella città di Roma” di Maral Kekejian, creatrice e gestrice di progetti culturali. Rientra nella programmazione della Real Academia de España en Roma e si avvale della collaborazione di Acción Cultural Española (AC/E).

ATTIVITÀ DI ACCESO LIBERO



Real
Academia de España
en Roma



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA



aecid



Cooperación
Española

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

La Castigliana. Versione effimera di una fontana sparita.

MARÍA CAMBA

(ESTUDIO MÁS QUE PIÑATAS)

DOMENICA 12 DICEMBRE 2021/ ORE 11:00-13:00

PIAZZA DI SAN PIETRO IN MONTORIO



María Camba

Arquitecta, estudiante de Antropología y artesana.

Durante más de diez años desempeñó su profesión de arquitecta colaborando en estudios de arquitectura y urbanismo, en Madrid y Nueva York, además de Galicia, donde se especializó junto a César Portela (Premio Nacional de Arquitectura, Premio Europeo de Urbanismo) en la recuperación de paisaje y territorio, proyectos entre los que cabe subrayar el Plan Director del Cabo de la Península de Fisterra. Desarrollando multitud de perfiles, desde urbanista a directora de proyectos abarcando todas las escalas.

En la actualidad su práctica artística indaga en las fricciones entre la baja y la alta cultura desde la realización de objetos y la capacidad de éstos para generar emociones a su alrededor, desde su estudio "Más que Piñatas", donde realiza piñatas y otros elementos de papel de forma artesanal, que posteriormente se insertan en eventos e instituciones vinculadas a la creación cultural como InetmerdiAE Matadero, el Festival Los Veranos de la Villa de Madrid, o el MUSAC en León.

Actualmente realiza una investigación sobre los orígenes de las piñatas en Europa y su vinculación con el Carnaval que finalizará con la publicación de un libro y un repositorio digital gracias al apoyo del Ministerio de Cultura. Investigación de orientación etnográfica, con especial atención al uso y desaparición de los rituales analizando el gran impacto que esto puede tener en nuestra sociedad.

ATTIVITÀ DI ACCESO LIBERO



Real
Academia de España
en Roma



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA
Y COOPERACIÓN



aecid



Cooperación
Española

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA