

# Villa de Livia

INCONTRO CON LA PROFESSORESSA GIULIA CANEVA  
E VISITA AL SITO CON L'ARTISTA SANTIAGO YDÁÑEZ

VENERDÌ 19 NOVEMBRE 2021/ ORE 9:00



Durante la sua permanenza presso l'Accademia de España en Roma, il pittore Santiago Ydáñez ha affrontato la sfida di realizzare un'interpretazione degli affreschi della sala ipogea di Villa di Livia, eccelso esempio di pittura romana di giardino. Scoperti nel 1863 nella Villa di Livia a Prima Porta gli affreschi, ora restaurati e collocati a Palazzo Massimo, sono una delle rappresentazioni di pittura murale più evocative di epoca romana. Un giardino dipinto per l'adolescente Livia, che Ydáñez ha rispecchiato nella sua interpretazione come se quel nuovo giardino fosse un suo sogno.

I dipinti che Santiago Ydáñez ha presentato nel 2018 a Villa di Livia prendono ora la forma di un libro, accompagnati dal testo di Ana Merino, intitolato Giardini e uccelli, nel quale la scrittrice evoca il rapporto affettivo di Livia Drusilla con gli affreschi:

In tutto c'era un significato segreto, il giardino nascondeva i frutti dell'amarezza e dell'allegria. I sentimenti potevano fondersi perché esistevano due mondi paralleli. Le pareti raccontavano la loro leggenda, facevano sì che il paesaggio fosse la pulsione dei vivi che si immergiamo nella barabanda degli uccelli. I volatili erano arrivati a inondare tutto, e il giardino desiderava diventare un bosco fitto, tutto era energia di becchi e piume, di ali spiegate che sorvolavano l'infanzia assorta.

(Citazione dal testo di Ana Merino  
nella pubblicazione di Santiago Ydáñez Villa di Livia)

Il venerdì 19 novembre 2021 la Real Academia de España en Roma organizza una visita guidata dall'Accademia fino alla Villa di Livia, per conoscere il luogo che ospitava gli affreschi che ispirarono l'artista e che rappresentano l'esempio più antico di pittura botanica romana ad oggi conosciuto.

La visita sarà preceduta da una presentazione all'Accademia sul significato simbolico della flora rappresentata nei dipinti da parte della professoressa Giulia Caneva, specialista in botanica e ricerca applicata alla valorizzazione dei Beni Culturali dell'Università Roma Tre, e autrice della ricerca "Ipotesi sul significato simbolico del giardino dipinto della Villa di Livia".

INGRESSO GRATUITO SU PRENOTAZIONE FINO AD ESAURIMENTO POSTI: [prenotazioni@accademiaspagna.org](mailto:prenotazioni@accademiaspagna.org)