

# Villa de Livia

ENCUENTRO CON LA PROFESORA GIULIA CANEVA  
Y VISITA AL YACIMIENTO CON EL ARTISTA SANTIAGO YDÁÑEZ

VIERNES 19 NOVIEMBRE 2021/ 9:00 HRS



Durante su estancia en la Academia de España en Roma, el pintor Santiago Ydáñez asumió el reto de realizar una interpretación de los frescos de la sala hipogea de Villa de Livia, excelso ejemplo de pintura romana de jardín. Descubiertos en 1863, en la Villa de Livia en Prima Porta los frescos, ahora restaurados y emplazados en Palazzo Massimo, son una de las representaciones de pintura mural más evocadoras de época romana. Un jardín pintado para la adolescente Livia, a la que el artista reflejó en su interpretación como si ese nuevo jardín fuese una ensoñación suya.

Las pinturas que Santiago Ydáñez presentó en 2018 en Villa de Livia toman ahora forma de libro acompañadas por el texto de Ana Merino, titulado Jardines y pájaros, en el que la escritora evoca la relación afectiva de Livia Drusila con los frescos:

Todo tenía su sentido secreto, el jardín escondía los frutos de la amargura y de la alegría. Los sentimientos podían mezclarse porque existían dos mundos paralelos. Las paredes contaban su leyenda, hacían que el paisaje fuera la pulsión de los vivos que se sumergían en el alboroto de los pájaros. Habían llegado las aves a inundarlo todo, y el jardín deseaba volverse un bosque denso, todo era energía de picos y plumas, de alas extendidas sobrevolando la niñez ensimismada.

(Cita extraída del texto de Ana Merino para la publicación de Santiago Ydáñez Villa di Livia, 2020)

El viernes 19 de noviembre de 2021, la Real Academia de España en Roma organiza una visita desde la Academia hasta Villa di Livia para conocer el lugar que albergaba los frescos que inspiraron a Santiago Ydáñez y que además representan el ejemplo más antiguo de pintura botánica romana que se conoce.

La visita será precedida por una presentación en la Academia sobre el significado simbólico de la flora representada en las pinturas por parte de la profesora Giulia Caneva, especialista en botánica e investigación aplicada a la valorización de los Bienes Culturales de la Universidad Roma III, y autora de la investigación "Hipótesis sobre el significado simbólico del jardín pintado en la Villa Livia".

ENTRADA GRATUITA CON RESERVA PREVIA HASTA COMPLETAR AFORO: [prenotazioni@accademiaspagna.org](mailto:prenotazioni@accademiaspagna.org)