



Real Academia
de España en Roma

SINUOSO TIEMPO
CICLO PARA CUARTETO DE CUERDA
JAVIER QUISLANT

MARTES 7 DICIEMBRE 2021 | 19:00 HS
SALÓN DE RETRATOS DE LA REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

Javier Quislant, Bilbao, 1984. Comienza a estudiar Composición y teoría musical de forma autodidacta a la vez que piano, saxofón y guitarra eléctrica en la escuela de música y conservatorio locales. Obtiene el Grado Superior en Composición en Barcelona y continua su formación en la *Universität für Musik und darstellende Kunst de Graz* con el compositor Beat Furrer, finalizando con distinciones los títulos de Master of Arts en Composición Musical y Master of Arts en Composición de Teatro Musical. Algunos galardones incluyen la *Beca 2020 MAEC – AECID para la Real Academia de España en Roma*, *Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA 2020*, *el Franz Schubert und die Musik der Moderne Kompositionswettbewerb für Klaviertrio 2020, Styria – Artist – in – Residence Stipendium 2020* (Austria), *XXIV Premio de Composición del Colegio de España en París – INAEM 2018*, y *el Musikförderungspreis der Stadt Graz 2017* (Premio de Composición de la Ciudad de Graz 2017).

Su catálogo comprende desde las obras a solo a las de ensemble, orquesta, coral y la ópera de cámara. Ha trabajado con los ensembles *Klangforum Wien*, *Ensemble Intercontemporain*, *Ensemble Recherche*, *Arditti String Quartet*, *Orchestra Philharmonique de Radio France*. Ha participado en festivales como *Wien Modern*, *IRCAM ManiFeste*, *Gaudeamus Muziekweek*, *Wittener Tage für Neue Kammermusik*, *Musikprotokoll e Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt*.

Explorar el sonido en relación a la literatura y al cine es uno de sus principales intereses artísticos.

Próximos estrenos y actividades recientes incluyen, el estreno de *An der Schwelle* (encargo del CNDM - INAEM, en el Auditorio 400 of the MNCARS - Museo Reina Sofía) por el ensemble berlinés LUX: NM, el pasado 25 de octubre, una conferencia organizada por CNDM y la Universidad Complutense de Madrid sobre *An der Schwelle*, el estreno en 2022 de *Schweigend* (encargo del Colegio de España en París y del INAEM, como ganador del XXIV Premio de Composición Musical del Colegio de España en París y del INAEM), el estreno en 2022 del ciclo para ensemble de 13 músicos *Espacio en penumbra*, por el ensemble *Klangforum Wien* dirigido por Bas Wiegers (concierto grabado por y difundido en radio por ORF Radiokulturhaus - Austrian National Radio) como parte del concierto monográfico organizado y encargado por ORF – Radiokulturhaus y Wiener jeunesse, el estreno el 23 de abril de *Tiempo silente* para gran orquesta sinfónica (encargo de la Fundación SGAE y de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas – AEOS), en la temporada de abono 2021 – 2022 de la BOS (Orquesta Sinfónica de Bilbao) (temporada conmemorativa de los 100 años de la fundación de la Orquesta), dirigida por Erik Nielsen, en Palacio Euskalduna y una conferencia sobre el proceso creativo en la composición musical, organizada por el Museo Guggenheim de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Su música se puede escuchar en: <https://soundcloud.com/javier-quislant>

SINUOSO TIEMPO
CICLO PARA CUARTETO DE CUERDA
JAVIER QUISLANT

Cuarteto de cuerda del ensemble Klangforum Wien
(Annette Bik, violin/ Gunde Jäch-Micko, violin
Dimitrios Polisoidis, viola/ Leo Morello, violoncello)

Beat Furrer
2. Streichquartett (1988) – 10'

Javier Quislant
Sinuoso tiempo.
Ciclo para cuarteto de cuerda (2021)
(Estreno de las 3 primeras obras)

I. Mons aureo (12')
II. Profondità dinamica (11')
III. Reticulatum (12')

Los procesos de renovación del pensamiento musical comienzan por el descubrimiento y revalorización de las cualidades comunes (en términos técnicos, *parámetros del sonido: timbre, altura, duración e intensidad*) de los elementos sonoros cotidianos. Estos adquieren valor para nosotros por el simple hecho de estar asociados a nuestra realidad, al presente momento en que nos encontramos.

A este descubrimiento y revalorización los acompaña y sigue como consecuencia una revalorización de los elementos (ritmo, armonía, tempo, orquestación) que determinan la concepción y construcción de estructuras de tiempo organizadas, la forma y la expresión.

Sinuoso tiempo propone una reflexión sobre las cualidades comunes del sonido, por medio del estudio de las posibilidades tímbricas y técnicas de los instrumentos del cuarteto de cuerda. Así mismo, concentrando la energía creativa en el sonido *per se*, en el universo interno del sonido, *Sinuoso tiempo* trata de recuperar la pureza de una escucha primitiva, poética y ritual, para alcanzar, desde el interior del sonido, las simientes de las que brotan la comunicación y el lenguaje.

Tempietto del Bramante
De martes a domingo 10:00-18.00 (lunes cerrado)

Exposición
De martes a domingo 10:00-18.00 (lunes cerrado)

Biblioteca previa cita
biblioteca@accademiaspagna.org

ENTRADA GRATUITA

Real Academia de España en Roma
Piazza San Pietro in Montorio 3
00153 Roma, Italia

Tel. +39.06.581.28.06
info@accademiaspagna.org
<http://www.accademiaspagna.org>