



© Tina Herzi

SINUOSO TIEMPO – CICLO PER QUARTETTO D'ARCHI (PRIMA ESECUZIONE DELLE 3 PRIME OPERE)

COMPOSITORE JAVIER QUISLANT
QUARTETO D'ARCHI DELL'ENSEMBLE KLANGFORUM WIEN

MARTEDÌ 7 DICEMBRE 2021 /ORE 19.00

I processi di rinnovamento del pensiero musicale cominciano dalla scoperta e dalla rivalorizzazione delle qualità comuni (in termini tecnici, *parametri del suono: timbro, altezza, durata e intensità*) degli elementi sonori quotidiani. Questi acquisiscono valore per il semplice fatto che sono associati alla nostra realtà, al momento presente in cui ci troviamo.

Questa scoperta e rivalorizzazione è accompagnata e seguita come conseguenza da una rivalorizzazione degli elementi (ritmo, armonia, tempo, orchestrazione), che determinano la concezione e costruzione di

strutture di tempo organizzate, la forma e la espressione.

Sinuoso tempo propone una riflessione sulle qualità comuni del suono, attraverso lo studio delle possibilità timbriche e tecniche degli strumenti del quartetto d'archi. Allo stesso modo, concentrando l'energia creativa sul suono per se nell'universo interno del suono, *Sinuoso tempo* mira a recuperare la purezza di un ascolto primitivo, poetico e rituale, per raggiungere, dall'interno del suono, i semi da cui scaturiscono comunicazione e linguaggio.

INGRESSO GRATUITO SU PRENOTAZIONE FINO AD ESAURIMENTO POSTI:
prenotazioni@accademiaspagna.org



JAVIER QUISLAN

Bilbao 1984. Comincia a studiare composizione e teoria musicale da autodidatta e contemporaneamente pianoforte, sassofono e chitarra elettrica nella scuola di musica e conservatorio locali. Ottiene il Titolo Superiore in Composizione a Barcellona e prosegue la sua formazione alla Kunst Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz con il compositore Beat Furrer, conseguendo a pieni voti i titoli di Master of Arts in Composizione Musicale e Master of Arts in Composizione di Teatro Musicale. Alcuni riconoscimenti includono la borsa di studio *Beca 2020 MAEC - AECID para la Real Academia de España en Roma*, *Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA 2020*, *il Franz Schubert und die Musik der Moderne Kompositionswettbewerb für Klaviertrio 2020*, *Styria - Artist - in - Residence Stipendium 2020* (Austria), *XXIV Premio de Composición del Colegio de España en París - INAEM 2018*, e *il Musikförderungspreis der Stadt Graz 2017* (Premio di Composizione della Città di Graz 2017). Il suo catalogo include dalle opere soliste a quelle di ensemble, orchestra, corale e l'opera da camera. Ha lavorato con gli ensemble *Klangforum Wien*, *Ensemble Intercontemporain*, *Ensemble Recherche*, *Arditti String Quartet*, *Orchestra Philharmonique de Radio France*. Ha partecipato en festivals como *Wien Modern*, *IRCAM ManiFeste*, *Gaudeamus Muziekweek*, *Wittener Tage für Neue Kammermusik*, *Musikprotokoll e Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt*. Esplorare il suono in relazione

a letteratura e cinema è uno dei suoi principali interessi artistici.

Le prossime anteprime e attività recenti includono la prima di *An der Schwelle* (incarico di CNDM - INAEM, nell'Auditorio 400 del MNCARS - Museo Reina Sofía) per le ensemble berlinesi LUX: NM, il passato 25 di ottobre, una conferenza organizzata da CNDM e la Universidad Complutense de Madrid su *An der Schwelle*, la prima in 2022 di *Schweigend* (incarico del Colegio de España en París e del INAEM, come vincitore del XXIV Premio de Composición Musical del Colegio de España en París y del INAEM), la prima in 2022 del ciclo per ensemble di 13 musicisti Espacio en penumbra, per il ensemble *Klangforum Wien* diretto da Bas Wiegers (concerto registrato e trasmesso in radio da ORF Radiokulturhaus - Austrian National Radio) come parte del concerto monografico organizzato e incaricato da ORF - Radiokulturhaus y Wiener jeunesse, la prima il 23 di aprile di *Tiempo silente* per grande orchestra sinfonica (incaricato dalla Fundación SGAE e dalla Asociación Española de Orquestas Sinfónicas - AEOS), nella stagione 2021 - 2022 de la BOS (Orquesta Sinfónica de Bilbao) (stagione commemorativa dei 100 anni della fondazione dell'Orchestra), diretto da Erik Nielsen, nel Palacio Euskalduna e una conferenza sul processo creativo della composizione musicale, organizzata dal Museo Guggenheim de Bilbao e la Orquesta Sinfónica de Bilbao. La sua musica si può ascoltare su: <https://soundcloud.com/javier-quislan>