

# Il Ballo di San Pietro, piccolo nuovo folklore

**PATRICIA RUZ**  
(COREÓGRAFA Y BAILARINA)

2 E 3 DICEMBRE 2021/ ORE 13:00 E 18:00  
REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA  
4 E 5 DICEMBRE 2021/ ORE 12:00 E 13:00  
SCULTURA DI SAN PIETRO, PIAZZA SAN PIETRO VATICANO



*Il ballo di San Pietro* è un'opera coreografica che vuole usare l'iconografia dello spazio pubblico di Roma per inventare un nuovo folklore. Proponiamo un dialogo che nasce dall'immagine sacra di San Pietro con le chiavi nella mano sinistra con le nacchere delle danze popolari e folcloristiche della Spagna e del sud Italia. La creatrice di questo dialogo sarà la coreografa e ballerina Patricia Ruz, grande conoscitrice delle danze spagnole, che proporrà una versione di certi movimenti di balli popolari in cui la sorpresa sarà quella di sostituire le nacchere con mazzi di chiavi.

Quest'opera è un ricordo del ballo e del festeggiamento popolare nelle strade come si faceva un tempo, ed è anche un allegro omaggio alle pietre e sampietrini che danno vita e peso a questa bella città, non dimentichiamo che Pietro significa pietra in latino (Petrus) e in greco (Πέτρος/Petros).

Due luoghi pubblici e storici di Roma ospiteranno la rappresentazione di questo ballo originale: La scultura di *San Pietro in cattedra* (anonimo, XIX secolo) dell'altare del Tempietto di Bramante della Real Academia de España en Roma, che fa parte del complesso monumentale di San Pietro in Montorio, in cui la leggenda racconta che il martire e apostolo venne crocifisso capovolto. E il secondo sarà davanti alla colossale scultura di *San Pietro* (1847) del veneziano Giuseppe De Fabris, situata nella Piazza di San Pietro nel Vaticano, alla destra della facciata della basilica. Questo luogo, in cui anticamente si trovava il Circo di Nerone, fu probabilmente l'enclave in cui si consumò realmente il martirio, con la successiva sepoltura del corpo dell'apostolo nel vicino cimitero sul quale, anni più tardi, venne eretta la Basilica Vaticana. Entrambe le sculture hanno nella mano sinistra le chiavi del regno dei cieli, consegnate da Cristo a Pietro e, pertanto, simbolo del conferimento dei poteri al primo vicario di Cristo sulla terra.

*Il ballo di San Pietro* fa parte del progetto "URMA. Spazio pubblico e paesaggio contemporaneo nella città di Roma" di Maral Kekejian, creatrice e gestrice di progetti culturali. Rientra nella programmazione della Real Academia de España en Roma e si avvale della collaborazione di Acción Cultural Española (AC/E).

ATTIVITÀ DI ACCESSO LIBERO

# Il Ballo di San Pietro, pequeño nuevo folklore

**PATRICIA RUZ**  
(COREÓGRAFA Y BAILARINA)

2 Y 3 DE DICIEMBRE 2021/ 13:00 Y 18:00 HRS  
REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA  
4 Y 5 DE DICIEMBRE 2021/ 12:00 Y 13:00 HRS  
ESCULTURA DE SAN PEDRO, PIAZZA SAN PEDRO DEL VATICANO



**Patricia Ruz** (Creadora madrileña, 1972)

Patricia Ruz Creadora, coreógrafa e intérprete madrileña comienza en el mundo de los tablaos y la castañuela hasta adentrarse en la danza contemporánea y el teatro. Su exhaustiva formación deviene en la poética de la diversidad como lenguaje artístico, ya sea por la fusión de disciplinas como la danza contemporánea, el teatro, la performance y el cabaret o por la integración en escena de diferentes tipos de artistas, con y sin discapacidad, profesionales y no profesionales, o colectivos diversos para la creación de un hecho escénico.

Comienza su trabajo como creadora en el 97 investigando en sus comienzos dentro del mundo de las Artes escénicas y la diversidad en la Cía EL TINGLAO, a partir del 2003 continúa su trabajo como creadora con sus propios proyectos colaborando con otros artistas e intérpretes.

Ha creado desde entonces mas de una veintena de piezas navegando siempre entre el teatro, la danza, la música y la poética de las imágenes, además de trabajar para otros proyectos y otros colectivos de creación.

Ha sido galardonada coreográficamente en varias ocasiones por sus piezas y su trabajo ha estado presen-

te en diferentes Festivales Nacionales e Internacionales como Holland dance festival, Madrid en danza, Festival In presentables, Escena Contemporánea entre otros.

En el 2007 descubre el mundo de los más pequeños y forma la compañía DEMOLECULA junto a Maral Kekejian y David Picazo con la que investigan el mundo escénico para la pequeña infancia girando con sus espectáculos en Festivales por todo el mundo. Desde el 2009 hasta el 2018 trabaja en la creación y realización de proyectos artístico educativos en el CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO REINA SOFÍA de Madrid donde investiga el vínculo entre la danza contemporánea, la música en directo y la obra artística. A nivel Internacional destacamos su trabajo con el coreógrafo Nigeriano QUDUS ONIKEKU , encargo de la Embajada de España en Nigeria para realizar un intercambio cultural y artístico.

Desde el año 2017 forma parte del ENSAMBLE de la cía LOS NUMEROS IMAGINARIOS dirigida por Carlos Tuñón, proyecto de investigación y creación colectiva que reúne a diferentes artistas del mundo escénico.

Su último trabajo KAPOW es creado junto a Alberto Jiménez y fue estrenado dentro del 37 FESTIVAL DE OTOÑO.

ATTIVITÀ DI ACCESO LIBERO