

# Il Ballo di San Pietro, pequeño nuevo folklore

**PATRICIA RUZ**  
(COREÓGRAFA Y BAILARINA)

2 Y 3 DE DICIEMBRE 2021/ 13:00 Y 18:00 HRS  
REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA  
4 Y 5 DE DICIEMBRE 2021/ 12:00 Y 13:00 HRS  
ESCULTURA DE SAN PEDRO, PIAZZA SAN PEDRO DEL VATICANO



*Il ballo di San Pietro* es una pieza coreográfica que quiere usar la iconografía del espacio público de Roma para inventar un nuevo folklore. Proponemos un diálogo que surge a partir de la imaginería de San Pedro con las llaves en su mano izquierda con las castañuelas de las danzas populares y folklóricas de España y el sur de Italia. La creadora de este diálogo será la coreógrafa y bailarina Patricia Ruz, gran conocedora de las danzas españolas, que propondrá una versión de ciertos movimientos de bailes populares en los que la sorpresa será sustituir las castañuelas por manojos de llaves.

Esta pieza es un recuerdo al baile y al festejo popular en las calles como se hacía antaño, y también es un alegre homenaje a las piedras que dan vida y peso a esta bella ciudad, no olvidemos que Pedro significa piedra en latín (Petrus) y en griego (Πέτρος/Petros).

Dos lugares públicos e históricos de Roma servirán para la presentación de este baile original: La escultura de *San Pedro en cátedra* (anónimo, siglo XIX) del altar del Templete de Bramante de la Real Academia de España en Roma, la cual forma parte del conjunto monumental de San Pietro in Montorio, donde la leyenda cuenta que el mártir y apóstol fue crucificado boca abajo. Y el segundo será frente a la colosal escultura de *San Pedro* (1847) del veneciano Giuseppe De Fabris, situada en la Plaza del San Pedro en el Vaticano, a la derecha de la fachada de la basílica. Este lugar, donde antiguamente se encontraba el Circo de Nerón, fue probablemente el enclave en el que se consumó realmente el martirio, enterrándose a continuación el cuerpo del apóstol en el vecino cementerio sobre el que, años más tarde, se levantó la Basílica Vaticana. Ambas esculturas llevan en la mano izquierda las llaves del reino de los cielos, entregadas por Cristo a Pedro y, por lo tanto, símbolo del otorgamiento de los poderes al primer vicario de Cristo en la tierra.

*El baile de San Pedro* es parte del proyecto “URMA. Espacio público y paisaje contemporáneo en la ciudad de Roma” de Maral Kekejian, creadora y gestora de proyectos culturales. Forma parte de la programación de la Real Academia de España en Roma y cuenta con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E).

ACTIVIDAD DE ACCESO LIBRE

# Il Ballo di San Pietro, pequeño nuevo folklore

**PATRICIA RUZ**  
(COREÓGRAFA Y BAILARINA)

2 Y 3 DE DICIEMBRE 2021/ 13:00 Y 18:00 HRS  
REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA  
4 Y 5 DE DICIEMBRE 2021/ 12:00 Y 13:00 HRS  
ESCULTURA DE SAN PEDRO, PIAZZA SAN PEDRO DEL VATICANO



**Patricia Ruz** (Creadora madrileña, 1972)

Patricia Ruz Creadora, coreógrafa e intérprete madrileña comienza en el mundo de los tablaos y la castañuela hasta adentrarse en la danza contemporánea y el teatro. Su exhaustiva formación deviene en la poética de la diversidad como lenguaje artístico, ya sea por la fusión de disciplinas como la danza contemporánea, el teatro, la performance y el cabaret o por la integración en escena de diferentes tipos de artistas, con y sin discapacidad, profesionales y no profesionales, o colectivos diversos para la creación de un hecho escénico.

Comienza su trabajo como creadora en el 97 investigando en sus comienzos dentro del mundo de las Artes escénicas y la diversidad en la Cía EL TINGLAO, a partir del 2003 continúa su trabajo como creadora con sus propios proyectos colaborando con otros artistas e intérpretes.

Ha creado desde entonces mas de una veintena de piezas navegando siempre entre el teatro, la danza, la música y la poética de las imágenes, además de trabajar para otros proyectos y otros colectivos de creación.

Ha sido galardonada coreográficamente en varias ocasiones por sus piezas y su trabajo ha estado presen-

te en diferentes Festivales Nacionales e Internacionales como Holland dance festival, Madrid en danza, Festival In presentables, Escena Contemporánea entre otros.

En el 2007 descubre el mundo de los más pequeños y forma la compañía DEMOLECULA junto a Maral Kekejian y David Picazo con la que investigan el mundo escénico para la pequeña infancia girando con sus espectáculos en Festivales por todo el mundo. Desde el 2009 hasta el 2018 trabaja en la creación y realización de proyectos artístico educativos en el CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO REINA SOFÍA de Madrid donde investiga el vínculo entre la danza contemporánea, la música en directo y la obra artística. A nivel Internacional destacamos su trabajo con el coreógrafo Nigeriano QUDUS ONIKEKU , encargo de la Embajada de España en Nigeria para realizar un intercambio cultural y artístico.

Desde el año 2017 forma parte del ENSAMBLE de la cía LOS NUMEROS IMAGINARIOS dirigida por Carlos Tuñón, proyecto de investigación y creación colectiva que reúne a diferentes artistas del mundo escénico.

Su último trabajo KAPOW es creado junto a Alberto Jiménez y fue estrenado dentro del 37 FESTIVAL DE OTOÑO.

ACTIVIDAD DE ACCESO LIBRE