

Resonancias Ocultas

MURIEL ROMERO

VIERNES 15 OCTUBRE 2021/ 18.00 HRS.
REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA



Resonancias Ocultas surge de una investigación trans-disciplinar que combina danza con modelos computacionales destinados a apoyar y expandir el estudio sistemático del movimiento expresivo.

Mediante técnicas de captura de movimiento, machine learning, sonificación interactiva y técnicas de digitalización que permiten enriquecer, analizar, almacenar, documentar y acceder a gestos y aspectos expresivos de movimiento, este proyecto culmina con una creación escénica inspirada en las cualidades de movimiento que percibimos en ciertas obras del ámbito de las artes visuales, que destacan por la maestría con la que expresan ciertas cualidades de movimiento corporal.

Uno de los aspectos centrales de este proyecto, reside en el uso de esta tecnología interactiva como un medio para expandir el movimiento corporal a otros medios de expresión artística. Esto permite, por ejemplo, comunicar a través del canal auditivo aspectos expresivos de la danza que habitualmente quedan ocultos al observador externo, ofreciendo la oportunidad de traducir a otra modalidad sensorial las cualidades de movimiento hipnóticas presentes en las obras maestras que inspiran este proyecto. ¿Como sonarían las cualidades de movimiento que percibimos en la obra escultórica de Bernini, por ejemplo la fluidez-rigidez del Apolo y Dafne, la tensión postural del Rapto de Proserpina o la fragilidad en el Éxtasis de la Beata Ludovica Albertoni?.

Resonancias Ocultas, desarrolla estas ideas en una performance que combina danza, música y arquitectura en el Tempio de Bramante, un templo que constituye una obra maestra del renacimiento en Roma. Entrar en un templo es traspasar un umbral

mágico que simboliza el paso de lo conocido a lo desconocido, de la luz de la consciencia a la oscuridad del inconsciente en el que residen la fuerzas dinámicas creativas del individuo. Este salto de lo conocido a lo desconocido es lo que define el impulso que motiva no solo la creación artística, sino el paso a una vida creativa individual más allá de las convenciones sociales. Este es el origen de los cultos místicos clásicos helenísticos y romanos, cuya función es ayudar al individuo a cruzar este umbral que el Tempio de Bramante manifiesta con su estructura de templo griego (Tholos). “Resonancias Ocultas” desarrolla esta idea de los ritos místicos de iniciación, de los cuales la secta cristiana era una variante políticamente manejable en la que estos símbolos fueron reducidos a su sentido literal, perdiendo así su poder metafórico de renacimiento espiritual a los que esta obra apunta.

Entrada gratuita con reserva previa hasta completar aforo: prenotazioni@accademiaspagna.org

COREOGRAFÍA: Muriel Romero

MUSICA : Pablo Palacio.

PERFORMAMERS: Muriel Romero, Alicia Narejos and Teresa Garzón

SONIFICACION INTERACTIVA : Pablo Palacio.

SOFTWARE Y TECNOLOGIA INTERACTIVA: Pablo Palacio and Daniel Bisig

VESTUARIO: Buj Studio

ESTILISMO: Rosa Murillo.

PRODUCCION: Spectare.

SUPPORTS: MAEC- Academia de Spagna in Roma, Mercat de les Flors, Union Europea (H2020), Motion Bank Mainz, Coventry Center for Contemporary Dance Research, Comunidad de Madrid, Inaem, Etopia Centre for Art and Technology.