

DE MAR A MAR

HOMENAJE A LORCA: VIAJE MUSICAL ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA

LUIS LLANEZA ACOMPAÑADO AL PIANO POR SARA FERRANDINO

LORCA EN LA ACADEMIA DE ESPAÑA

VIERNES 9 DE JULIO /19.00 HRS

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

PIAZZA SAN PIETRO IN MONTORIO, 3

(GIANICOLO)

DE MAR A MAR, como el bellísimo poema de Antonio Machado, es un viaje musical por ese mar que nos une. Un viaje de España a América que siempre es apasionante. Un viaje en el que algunos aires, como el bolero o el tango salen de España y en tierras americanas llegan a su máxima expresión en un perfecto mestizaje o aquellos que nacen al otro lado del océano, como la Habanera o la Guajira que llegarán a España y se harán populares a este lado del Océano.

He querido dar un paseo por la música popular española, aquella que Lorca tanto admiraba y que tanto influyó en su obra poética. Aquella que el poeta granadino disfrutó como pianista. Músicos como Obradors, Giménez o Serrano, que incluyo en el programa, buscarán en las raíces populares la esencia de su obra.

Los poetas españoles han sido fuente de inspiración y lo siguen siendo como se puede ver en la obra de Miguel Ortega sobre el "Romance de la luna, luna" de Lorca o Andrey Baturin que toma a Machado y su poema "De mar a mar" como fuente de inspiración.

En América se produce el gran mestizaje musical como podemos ver en la obra del argentino Carlos Guastavino (una de las obras "Milonga de dos hermanos" con versos de Jorge Luis Borges), el mexicano Agustín Lara, el cubano Sanchez de Fuentes o la maravillosa obra de la peruana Mercedes Ayarza.

La última parte del concierto la dedico a la zarzuela como género teatral español por excelencia. Tanto en España como en América la zarzuela será el género más popular y aparecerán incluso escuelas nacionales en diversos países de Hispanoamérica (o incluso en Filipinas). Cuba será, sin duda, el lugar donde la zarzuela cree un estilo propio inspirado en los ritmos antillanos como podemos ver en el "Canto esclavo" de Eliseo Grenet.

He querido incluir obras que no se escuchan con frecuencia en las salas de concierto o que incluso son absolutamente desconocidas para la mayor parte del público. Su calidad y belleza las hacen merecedoras de un sitio entre ellos.

DE MAR A MAR

Tres Canciones Populares Españolas
(Federico G. Lorca)

Anda Jaleo

Nana De Sevilla

Sevillanas Del S. XVIII

Romance de la luna, luna

(Miguel Ortega) con letra de Federico García Lorca

Aquel sombrero de monte

(Fernando Obradors)

De Mar A Mar

(Andrey Baturin, con letra de Antonio Machado)

Tres Canciones Argentinas

(Carlos Guastavino)

Milonga de dos hermanos

Pueblito, mi pueblo

Cortadera, plumerito

Triste con fuga de Tondero

(Mercedes Ayarza)

Corazón

(Eduardo Sanchez de Fuentes)

Rival

(Agustín Lara)

Canto Esclavo de "La Virgen Morena"

(Eliseo Grenet)

Romanza de Valentin de "María del Pilar"

(Jerónimo Giménez)

Canción de Leonello de "La Canción Del Olvido"

(Jose Serrano)

ENTRADA GRATUITA CON RESERVA PREVIA HASTA COMPLETAR AFORO:
prenotazioni@accademiaspagna.org

DE MAR A MAR

HOMENAJE A LORCA: VIAJE MUSICAL ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA

LUIS LLANEZA ACOMPAÑADO AL PIANO POR **SARA FERRANDINO**

LORCA EN LA ACADEMIA DE ESPAÑA

VIERNES 9 DE JULIO /19.00 HRS

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

PIAZZA SAN PIETRO IN MONTORIO, 3

(GIANICOLO)

Luis Llaneza (Turón , Asturias)

Comienza sus estudios de canto en el conservatorio de Oviedo con Celia Alvarez Blanco para continuar en Barcelona con Myriam Alio y Manuel G. Morante y recibir clases magistrales con Magda Olivero, Victoria de los Angeles , Alfredo Kraus , Gino Becchi ,o Elly Ameling, entre otros. Musicología por la Universidad de Oviedo.

Ha cantado en los cinco continentes y su repertorio abarca desde el lied alemán o la ópera pasando por el oratorio y la música de cámara, con especial atención al repertorio español. Importantes compositores como Manuel Garcia Morante (España), Darko Domitrovic (Croacia) , Andrey Baturin (Rusia), Marvin Camacho (Costa Rica) y Carlos Pereira (Portugal) le han dedicado sus obras y encomendado sus estrenos mundiales.

Compagina su labor como interprete con la de investigador sobre temas musicales. Ha impartido clases magistrales sobre técnica vocal e interpretación en prestigiosas universidades y conservatorios de todo el mundo.

ENTRADA GRATUITA CON RESERVA PREVIA HASTA COMPLETAR AFORO:
prenotazioni@accademiaspagna.org