

# VIAJE A LA LUNA

## DEL DIRECTOR **FREDERIC AMAT**

CON GUIÓN CINEMATográfico DE FEDERICO GARCÍA LORCA

**LORCA EN LA ACADEMIA DE ESPAÑA**

**VIERNES 2 DE JULIO /18.00 HRS**

**REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA**

PIAZZA SAN PIETRO IN MONTORIO, 3

(GIANICOLO)

Encontramos en “Viaje a la luna” un visionario estado de metódico delirio creativo en el que escenas y personajes se suceden con aparente hermetismo, pero destilan una profunda lógica poética. Desentrañar estos enigmas y siluetear su sugestión plástica fue para mí un fascinante tarea. El único guión cinematográfico de García Lorca es una película muda que habla por si misma, una translación de la poesía en imágenes en movimiento que elude cualquier discurso narrativo y halla su sentido en la propia sucesión y contraste de las escenas, invitando al espectador a la reinención de un mosaico de apariciones alegóricas, un “teorema de la luna” en el que no contemplamos evidencias, sino angustiosa videncias como radiografías. “Viaje a la luna” no es un periplo que orbita el inconsciente: es la consciencia en angustiosa lucidez, la voluntad de desenmascarar una realidad impuesta como monolito.



*Viaje a la Luna*, 1998

Guión: Federico García Lorca

Música: Pascal Comelade

Duración: 19'10”

**Frederic Amat**, 1952. Pintor cuyo trabajo desafía una única forma de categorización. Su obra ha sido expuesta y publicada en todo el mundo. Su concepción abierta de la pintura le ha llevado a integrar en su trabajo creativo múltiples lenguajes artísticos.

Ha realizado escenografías para la danza y el teatro a partir de textos de García Lorca, Beckett, Juan Goytisolo, Koltès, y Octavio Paz. Asimismo ha dirigido y conformado los espacios escénicos de la ópera *El viaje a Simorgh* de Sánchez Verdú y de los oratorios *Oedipus Rex* de Stravinsky/Cocteau y *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara. También ha ilustrado diversas obras literarias como *Las Mil y Una Noches* o *La Odisea*. En sus intervenciones en espacios arquitectónicos ha desarrollado proyectos que combinan pintura, escultura y cerámica: *El Mural de les Olles*, *Villanurbs*, *Pluja de Sang* o *Mur d'Ulls*. En la misma dirección plural ha extendido la pintura al ámbito de la cinematografía en películas como *Viaje a la luna*, *Foc al Cántir*, *El Aullido*, *Danse Noire*, y *Deu Dits*.

**ENTRADA GRATUITA CON RESERVA PREVIA HASTA COMPLETAR AFORO:**  
[info@accademiaspagna.org](mailto:info@accademiaspagna.org)