

Space is the Place/The Place is Space

In qualche luogo lontano: Roma

SESSIONE INTENSIVA ESTIVA

SESSIONE con Silvano Agosti y Susana Talayero

5 luglio alle ore 17.00 presso l'Accademia di Spagna in Roma.



Proiezione di *Si Vola* (2012) di Susana Talayero seguito da *NP Il Segreto* (1972) di Silvano Agosti.

SI VOLA (Susana Talayero, 2012, 8 min)

Si vola è un film sulle visite che l'autrice ha fatto a Roma ad alcune delle persone che fanno parte della sua mappa affettiva della città dove ha vissuto per dieci anni (1986-1996). Incontri, testimonianze sconvolgenti, il desiderio di invocare il mai interrotto, la memoria che mobilita, sono aspetti che articolano questo breve esercizio filmico. *Si vola* riprende il titolo di un graffito scritto sul muro di un ospedale psichiatrico dove è avvenuta un'esperienza in relazione all'antipsichiatria, inserita nel documentario *Il volo* (1975) di Silvano Agosti. *Si vola* allude alla necessità di sorvolare le convenzioni e i luoghi comuni della vita comune.



N.P. IL SEGRETO (Silvano Agosti, 1972, 92 min)

L'industriale N.P. (Francisco Rabal) partecipa a una conferenza televisiva in cui annuncia che il suo gruppo fornirà il massimo benessere ai suoi lavoratori attraverso nuove tecnologie che li libereranno dal lavoro. Dopo questa dichiarazione, viene rapito da un gruppo politico comandato dai servizi segreti e sotto l'influenza delle multinazionali. Torturato psicologicamente, perde la memoria e gli viene organizzato un finto funerale di stato a cui partecipa la sua stessa moglie. Inconsapevolmente, smarrito e girovago per la città, l'uomo che una volta era l'uomo più potente del paese viene adottato da una famiglia proletaria dove trova un nuovo e unico destino.

Silvano Agosti (Brescia, 1938). Si definisce essere umano, autore cinematografico e scrittore. Si è diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove ha poi insegnato montaggio cinematografico. A Mosca si è specializzato nell'opera di Eisenstein. Dopo aver lavorato con Marco Bellocchio in *I pugni in tasca* (1967), ha realizzato il lungometraggio *Il giardino della delizia* (1971). La sua filmografia, poco conosciuta e censurata in Italia, rappresenta il cinema degli anni '70 che nasce da un impegno politico esteso a tutti gli aspetti della produzione cinematografica. Da più di tre decenni autogestisce il suo cinema Azurro Scipioni a Roma, punto di riferimento per il cinema indipendente e d'autore (attualmente in fase di ristrutturazione dopo la sua momentanea chiusura dovuta alla crisi pandemica). Tra i suoi film: *N.P. il segreto* (1972), *Matti da slegare* (1976), *D'amore si vive* (1987), *Quartiere* (1991), *L'uomo proiettile* (2000) e *La seconda ombra* (2002). Intorno agli anni '80 inizia la sua attività letteraria con romanzi come *L'uomo proiettile*, *Uova de garofono*, *La ragione pura*, *Lettere dalla Kisghisia*, *Il ballo degli invisibili*, tra gli altri. Vive, gioca e lavora a Roma.

Susana Talayero (Bilbao, 1961). Dopo la laurea in Belle Arti all'Università dei Paesi Baschi, si trasferisce a Roma dove vive dal 1986 al 1996 e inizia la sua carriera artistica. Tornata a Bilbao, la sua attività nel campo della pittura e del disegno si estende alla creazione di piccole opere video. Nel corso degli anni, dal suo ritorno a Bilbao, ha mantenuto un rapporto costante con Roma dando vita a diversi progetti artistici. Il suo lavoro attualmente esplora le relazioni tra la pittura, il supporto e lo spazio che occupa, in mostre recenti come: Presagios, Casa de Cultura de Santanyí, Mallorca; El oscuro en su interior, galleria CarrerasMugica, Bilbao (2019); Relatos de entrenamiento, CAB Burgos (2017); Una certa organizzazione delle cose, AOC F-58, Roma (2017) e Crónica inquieta, Museo de Bellas Artes de Bilbao (2016). Il suo lavoro fa parte dei collettivi Ciencia-fricción, CCCB, Barcellona (2021); Zeru bat, hamaika bide. Pratiche artistiche nei Paesi Baschi 1977-2002, Artium, Vitoria-Gasteiz e Soplo-Arnasketa, Yacimiento arqueológico e Bilbao Arte (2021). I suoi progetti di collaborazione includono L'occasione, un'iniziativa di incontri pubblici tra artisti che allestisce nella sua casa/studio a Bilbao con Jesús Arpal Moya, Aimar Arriola e Amparo Badiola, (2011-2018); Verso Nikà, performance nel porto di Pantelleria, Sicilia, con Karin Eggers e Esther Fluckiger (2019) e il laboratorio in residenza Scriptbarik, insieme a Gema Intxausti e Amparo Badiola, Azkuna Zentroa (2020).

In qualche luogo lontano: Roma è un progetto realizzato nell'ambito delle borse di studio MAEC-AECID de Arte, Educación y Cultura per l'anno accademico 2020-2021 all'interno del programma di borse di studio per la Reale Accademia di Spagna in Roma.

A questa attività partecipa anche:



**ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA**

Basque Culture Worldwide