

Space is the Place/The Place is Space

In qualche luogo lontano: Roma

SESIÓN 4 con Silvano Agosti y Susana Talayero

5 de julio a las 17.00 horas en la Academia de España en Roma.



Proyección de *Si Vola* (2012) de Susana Talayero seguida de *NP Il Segreto* (1972) de Silvano Agosti

SI VOLA (Susana Talayero, 2012, 8 min)

Si vola, es un *filmino* sobre las visitas que la autora realizó en Roma a algunas de las personas que forman parte su mapa afectivo de la ciudad en la que vivió durante diez años (1986-1996). Encuentros, relatos de sacudidas, deseo de invocar lo nunca interrumpido, memoria que moviliza, son aspectos que articulan este breve ejercicio fílmico. *Si vola* retoma el título de una pintada escrita en el muro de un psiquiátrico donde tuvo lugar una experiencia en relación a la antisiquiatría, que recoge el documental *Il volo* (1975) de Silvano Agosti. *Si vola*, alude a la necesidad de volar por encima de convenciones y lugares comunes de la vida unánime.



N.P. IL SEGRETO (Silvano Agosti, 1972, 92 min)

El industrial N.P. (Francisco Rabal) participa en una conferencia televisiva en la que anuncia que su grupo va a proporcionar el máximo del bienestar a sus trabajadores a través de las nuevas tecnologías que los liberarán del trabajo. A partir de esta declaración, es secuestrado por un grupo político pilotado por los servicios secretos y bajo la influencia de las multinacionales. Torturado psicológicamente, pierde la memoria y se le organiza un falso funeral de estado al que asiste su propia mujer. Sin saberlo, extraviado y vagabundeando por la ciudad, aquel que en un tiempo fue el hombre más poderoso del país, es adoptado por una familia proletaria donde encuentra un nuevo y singular destino.

Silvano Agosti (Brescia, 1938). Se define como ser humano, autor cinematográfico y escritor. Se diploma en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma donde posteriormente será docente de montaje. En Moscú se especializa en la obra de Eisenstein. Después de trabajar con Marco Bellocchio en *I pugni in tasca* (1967), estrena el largometraje *Il giardino della delizie* (1971). Su filmografía, poco conocida y censurada en Italia, representa el cine, el de los años 70, que surge desde un compromiso político que se prolonga a todos los aspectos de la producción cinematográfica. Desde hace más de tres décadas, autogestiona su cine *Azzurro Scipioni* en Roma, lugar de referencia para el cine independiente y de autor (actualmente en proceso de restructuración después de su cierre momentáneo provocado por la crisis de la pandemia). Entre sus films están *N.P. il segreto* (1972), *Matti da slegare* (1976), *D'amore si vive* (1987), *Quartiere* (1991), *L'uomo proiettile* (2000) y *La seconda ombra* (2002). En torno a los años 80 inicia su actividad literaria con novelas como *L'uomo proiettile*, *Uova de garofano*, *La ragione pura*, *Lettere dalla Kisghisia*, *Il ballo degli invisibili*, entre otras. Vive, juega y trabaja en Roma.

Susana Talayero (Bilbao, 1961). Tras licenciarse en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, se traslada a Roma donde reside de 1986 a 1996 y tiene inicio su trayectoria artística. De vuelta a Bilbao su práctica en el campo de la pintura y el dibujo se extiende a la realización de pequeñas piezas en vídeo. A lo largo de los años, desde su regreso a Bilbao, mantiene una relación constante con Roma que da lugar a diversos proyectos artísticos. Su trabajo actual explora las relaciones entre la pintura, soporte y espacio que ocupa, en exposiciones recientes como: *Presagios*, Casa de Cultura de Santanyí, Mallorca; *El oscuro en su interior*, galería CarrerasMugica, Bilbao (2019); *Relatos de entrenamiento*, CAB Burgos (2017); *Una certa organizzazione delle cose*, AOC F-58, Roma (2017) y *Crónica inquieta*, Museo de Bellas Artes de Bilbao (2016). Su obra forma parte de las colectivas *Ciencia-fricción*, CCCB, Barcelona (2021); *Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco 1977-2002*, Artium, Vitoria-Gasteiz y *Soplo-Arnasketa*, Yacimiento arqueológico y Bilbao Arte (2021). Entre sus proyectos colaborativos están *L'occasione*, una iniciativa de encuentros públicos entre artistas que pone en marcha en su casa /estudio en Bilbao con Jesús Arpal Moya, Aimar Arriola y Amparo Badiola, (2011-2018); *Verso Nikà*, performance en el Puerto de Pantelleria, Sicilia, con Karin Eggers y Esther Fluckiger (2019) y el laboratorio en residencia *Scriptbarik*, junto a Gema Intxausti y Amparo Badiola, Azkuna Zentroa (2020).

In qualche luogo lontano: Roma es un proyecto realizado en el marco de las Becas MAEC-AECID de Arte, Educación y Cultura para el curso académico 2020-2021 dentro del programa de becas para la Real Academia de España en Roma.

En esta actividad también participa:



**ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA**

Basque Culture Worldwide