

# Space is the Place/The Place is Space

*In qualche luogo lontano: Roma*

## SESSIONE INTENSIVA ESTIVA

*SESSION 8 con Alvin Curran y William (Bill) Dougherty*

**9 luglio alle ore 17.00 presso l'Accademia di Spagna in Roma**



### **La rivoluzione del riascolto: Musica Elettronica Viva, la Sun Ra Arkestra e l'improvvisazione sperimentale nella Roma degli anni '70 e di oggi.**

Gli anni '70 sono stati anni di grandi sconvolgimenti socio-politici in Italia. Rivoluzioni, sia reali che immaginarie, ebbero luogo in tutte le istituzioni politiche, economiche e culturali, grandi e piccole. All'interno di questo clima culturale, l'improvvisazione sperimentale - un'alternativa più interessante e sovversiva ai formati di concerto più tradizionali basati sulla notazione - divenne un leitmotiv che avrebbe unito comunità di artisti, pensatori, musicisti e attivisti radicali.

Il compositore statunitense Alvin Curran, attratto dal contesto di opportunità offerto da Roma, si trasferì nella città nel 1965. Ha co-fondato, insieme a Richard Teitelbaum e Frederic Rzewski il collettivo Musica Elettronica Viva che tra il 1966 e il 1971 ha organizzato improvvisazioni sperimentali con oggetti trovati, piratati e fatti in casa in spazi pubblici in tutta la città di Roma.

In questo periodo, Sun Ra e il suo Arkestra, studioso, poeta, direttore, insegnante, compositore, arrangiatore, multi-tastierista, maestro della Scienza Tonale, guru, mentalista, autoproclamato ambasciatore nelle regioni intergalattiche dello spazio esterno e profeta del presente e del futuro, stava ottenendo un riconoscimento internazionale con tour in Europa e Africa occidentale. Durante un breve tour nel 1977, Sun Ra fece un eccezionale assolo di pianoforte a Roma. In questa performance, riproposta nel 2016 dalla Art Yard Records, Sun Ra esegue lunghi passaggi di texture sperimentale utilizzando tastiere elettroniche e il sintetizzatore Mini-Moog accanto a standard di blues al pianoforte come St. Louis Blues.

Oggi, la Sun Ra Arkestra è ancora attiva sotto la direzione del sassofonista Marshall Allen. Il compositore americano e attuale borsista dell'Accademia Americana di Roma, William Dougherty, ha recentemente collaborato con la band a una nuova composizione intitolata *When Sound Becomes Like a Spaceship*. Con uno spirito che sonda le possibilità socio-politiche dell'improvvisazione sperimentale nella Roma degli anni Settanta, la composizione di Dougherty funge da cornice affinché i membri della Sun Ra Arkestra esplorino i modi in cui ascoltano se stessi, i loro strumenti e gli altri. Così facendo, la composizione non diventa un oggetto musicale fisso, ma uno spazio per le persone per re-immaginare modi alternativi di creare il mondo attraverso il suono.

**Alvin Curran** si dedica a ridare dignità alla professione di fare musica non commerciale come parte di una ricerca personale di future forme sociali, politiche e spirituali. Il fare musica di Curran abbraccia le contraddizioni (composto/improvvisato, tonale/atonale, massimo/minimo...) in un sereno incontro dialettico. Le sue opere includono suoni naturali campionati, pianoforte, sintetizzatori, computer, violino, percussioni, shofar, sirene di navi, fisarmonica e cori. Curran ha iniziato la sua carriera musicale come co-fondatore del collettivo musicale radicale Musica Elettronica Viva, solista e compositore nella scena teatrale d'avanguardia di Roma. Negli anni di Musica Elettronica Viva (1966-1971) si è esibito in oltre 200 concerti in Europa e negli Stati Uniti con Richard Teitelbaum e Frederic Rzewski, Carol Plantamura, Ivan Vandor, Alan Bryant e Jon Phetteplace. Come educatore, Curran ha insegnato improvvisazione vocale all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma (1975-80) e dal 1991-2006 è stato professore Milhaud di composizione al Mills College di Oakland, California.

Per ulteriori informazioni, visita [www.alvincurran.com](http://www.alvincurran.com)

**William (Bill) Dougherty** è un compositore, scrittore di musica, educatore e attuale borsista del Premio Roma di composizione nell'Accademia Americana di Roma. La sua musica è stata presentata a festival tra cui ManiFeste dell'IRCAM (2019), musikprotokoll (2018), Donaueschingen Musiktage (2017), New Music Miami (2017), Tectonics Festival New York (2015), il 47° Internationale Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt (2014), ed è stato trasmesso su BBC Radio 3. Ha anche contribuito a programmi musicali per WKCR-FM New York e ha pubblicato articoli, recensioni e interviste in Tempo, Music & Literature e VAN Magazine. Attualmente è co-editore ospite del prossimo numero speciale di

Contemporary Music Review dedicato alla musica di Éliane Radigue, la prima grande rivista in lingua inglese a concentrarsi esclusivamente sul suo lavoro. Al di fuori dell'università dà lezioni private e fa volontariato come insegnante di musica e mentore per gli studenti delle scuole superiori delle comunità svantaggiate di New York City.

Per maggiori informazioni, visita [www.williamdougherty.com](http://www.williamdougherty.com)

*In qualche luogo lontano: Roma* è un progetto realizzato nell'ambito delle borse di studio MAEC-AECID de Arte, Educación y Cultura per l'anno accademico 2020-2021 all'interno del programma di borse di studio per la Reale Accademia di Spagna in Roma.