

Space is the Place/The Place is Space

In qualche luogo lontano: Roma

INTENSIVO DE VERANO

SESIÓN 8 con Alvin Curran y William (Bill) Dougherty

9 de julio a las 17.00 horas en la Academia de España en Roma



La revolución de la reescucha: Musica Elettronica Viva, la Sun Ra Arkestra y la improvisación experimental en la Roma de los años 70 y la actualidad

La década de los 70 fueron unos años de gran agitación sociopolítica en Italia. Las revoluciones, tanto reales como imaginarias, tuvieron lugar en todas las instituciones políticas, económicas y culturales, grandes y pequeñas. Dentro de este clima cultural, la improvisación experimental –una alternativa más interesante y subversiva a los formatos más tradicionales de concierto basados en la notación– se convirtió en un leitmotiv que uniría a comunidades de artistas, pensadores, músicos y activistas radicales.

El compositor estadounidense Alvin Curran, atraído por el contexto de posibilidad que se daba en Roma, se trasladó a la ciudad en 1965. Fue cofundador, junto con Richard Teitelbaum y Frederic Rzewski, del colectivo

Musica Elettronica Viva, que entre 1966 y 1971 organizó improvisaciones experimentales con instrumentos electrónicos encontrados, pirateados y caseros en espacios públicos a lo largo de la ciudad de Roma.

En esta época, Sun Ra y su Arkestra, erudito, poeta, director, profesor, compositor, arreglista, multiteclista, maestro de la Ciencia Tonal, gurú, mentalista, autoproclamado embajador de las regiones intergalácticas del espacio exterior y profeta del presente y el futuro, estaba ganando reconocimiento internacional con giras por Europa y África occidental. Durante una breve gira en 1977, Sun Ra ofreció un excepcional solo de piano en Roma. En esta actuación, reeditada en 2016 por Art Yard Records, Sun Ra interpreta largos pasajes de textura experimental empleando teclados electrónicos y el sintetizador Mini-Moog junto a estándares de blues al piano como *St. Louis Blues*.

En la actualidad, la Sun Ra Arkestra sigue activa bajo la dirección del saxofonista Marshall Allen. El compositor estadounidense y actual becario de la Academia Americana de Roma, William Dougherty, colaboró recientemente con la banda en una nueva composición titulada *When Sound Becomes Like a Spaceship*. Con un espíritu que indaga en las posibilidades sociopolíticas de la improvisación experimental en la Roma de los años 70, la composición de Dougherty actúa como marco para que los miembros de la Sun Ra Arkestra exploren las formas en que se escuchan a sí mismos, a sus instrumentos y a los demás. Al hacerlo, la composición no se convierte en un objeto musical fijo, sino en un espacio para que la gente reimagine formas alternativas de crear mundo a través del sonido.

Alvin Curran se dedica a devolver la dignidad a la profesión de hacer música no comercial como parte de una búsqueda personal de futuras formas sociales, políticas y espirituales. La forma de hacer música de Curran abarca las contradicciones (compuesta/improvisada, tonal/atonal, máxima/mínima...) en un sereno encuentro dialéctico. Sus obras incluyen sonidos naturales sampleados, piano, sintetizadores, ordenadores, violín, percusión, *shofar*, sirenas de barco, acordeón y coros. Curran comenzó su andadura musical como cofundador del colectivo musical radical Musica Elettronica Viva, intérprete en solitario y compositor en la escena teatral de vanguardia de Roma. En los años de Musica Elettronica Viva (1966 -1971), actuó en más de 200 conciertos en Europa y Estados Unidos con Richard Teitelbaum y Frederic Rzewski, Carol Plantamura, Ivan Vandor, Alan Bryant y Jon Phetteplace. Como educador, Curran ha enseñado improvisación vocal en la Accademia Nazionale d'Arte Drammatica de Roma (1975-80) y de 1991 a 2006 fue profesor Milhaud de composición en el Mills College de Oakland, California.

Para más información, visite www.alvincurran.com

William (Bill) Dougherty es compositor, escritor de música, educador y actual becario del Premio Roma de composición en la Academia Americana de Roma. Su música se ha presentado en festivales como el ManiFeste del IRCAM (2019), el musikprotokoll (2018), el Donaueschingen Musiktage (2017), el New Music Miami (2017), el Tectonics Festival New York (2015), el 47th

Internationale Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt (2014), y se ha emitido en la BBC Radio 3. También ha contribuido con programas musicales en la WKCR-FM Nueva York y ha publicado artículos, reseñas y entrevistas en *Tempo*, *Music & Literature* y *VAN Magazine*. Actualmente es coeditor invitado del próximo número especial de *Contemporary Music Review* dedicado a la música de Éliane Radigue, la primera revista en lengua inglesa de importancia que se centra exclusivamente en su obra. Fuera de la universidad, da clases particulares y es voluntario como profesor de música y mentor de estudiantes de secundaria de comunidades desfavorecidas de la ciudad de Nueva York.

Para más información, visite www.williamdougherty.com.

In qualche luogo lontano: Roma es un proyecto realizado en el marco de las Becas MAEC-AECID de Arte, Educación y Cultura para el curso académico 2020-2021 dentro del programa de becas para la Real Academia de España en Roma.