

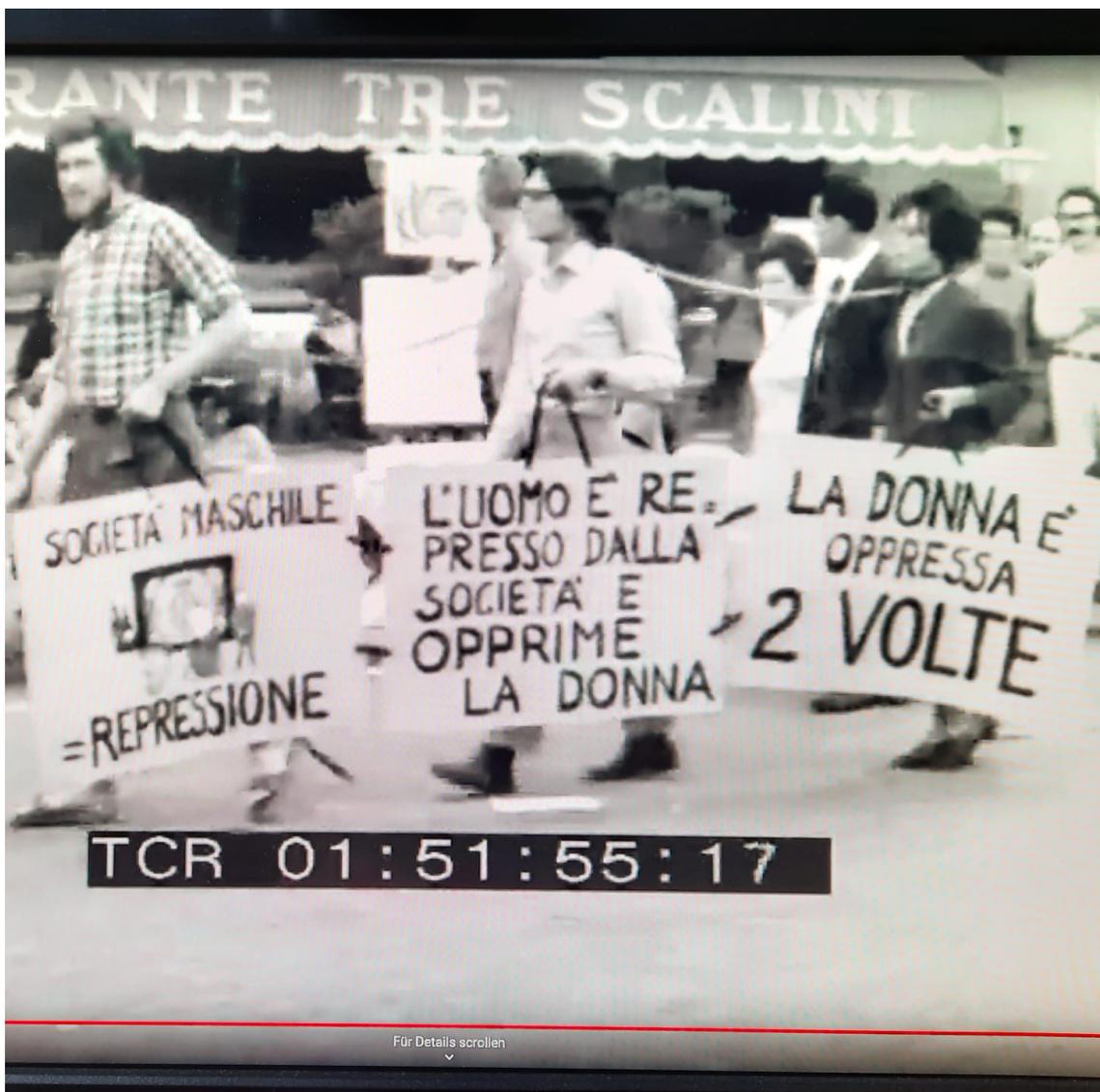
# Space is the Place/The Place is Space

*In qualche luogo lontano: Roma*

**INTENSIVO DE VERANO**

*SESIÓN 5 con Giovanna Zapperi*

**6 de julio a las 18.00 horas en la Academia de España en Roma**



Captura de *L'aggettivo donna* (Collettivo femminista cinema, 1971)

## **Los medios de la autonomía. El cine documental y experimental de mujeres en la Italia de los años 60-70.**

En una breve declaración escrita en 1978, la autora y escritora feminista Dacia Maraini sostiene que el cine se basa en el control masculino de la tecnología y en la apropiación de las energías y la imaginación de las mujeres. Para derribar estos mecanismos, prosigue, las mujeres tienen que reclamar la tecnología para sí mismas precisamente por el hecho de haber sido excluidas. Sin embargo, quedaba abierta la cuestión de la adecuación de los medios de producción masculinos para expresar las experiencias de las mujeres. Teniendo en cuenta el complejo entrelazamiento entre la auto-representación, la subjetividad y la producción cinematográfica, me propongo examinar el cine documental y experimental de mujeres en la Italia de los años sesenta y setenta. El movimiento feminista proporcionó el marco político para los colectivos de mujeres y otras iniciativas relacionadas con el cine y las artes visuales que intentaban hablar de la alienación y los deseos de las mujeres. Al examinar las prácticas cinematográficas tanto colectivas como individuales, este seminario trata de trazar un mapa de cuestiones interrelacionadas, como la aparición de la mujer como sujeto político en la Italia de posguerra, la relación entre el cine y la *autoconsciencia* (toma de conciencia) y la importancia de las amistades, alianzas e intimidades entre las mujeres.

**Giovanna Zapperi** es profesora de historia del arte contemporáneo en la Universidad de Ginebra y, en la actualidad, becaria Rudolf Wittkower en la Bibliotheca Hertziana del Instituto Max Planck de Historia del Arte de Roma. Su último libro examina los escritos de la crítica de arte y feminista radical italiana *Carla Lonzi: Carla Lonzi. Un'arte della vita* [Carla Lonzi: *Un arte de la vida*] Roma, 2017 (traducción al francés: Dijon 2019). En 2019-2020, junto con Nataša Petrešin-Bachelez, comisarió la exposición *Musas insumisas: Delphine Seyrig y los colectivos de video feminista en Francia en los 70 y 80* (LaM, Lille y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid).

*In qualche luogo lontano: Roma* es un proyecto realizado en el marco de las Becas MAEC-AECID de Arte, Educación y Cultura para el curso académico 2020-2021 dentro del programa de becas para la Real Academia de España en Roma.