

ACUSMATRIX, CATEXIS Y STOCOS

CONCIERTO DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA VIERNES 4 DE JUNIO 20.00 HRS
PABLO PALACIO

JARDINES DE LA REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA
PIAZZA SAN PIETRO IN MONTORIO, 3
(GIANICOLO)

En este concierto presentaré una selección de tres trabajos compuestos en sonido surround en 8 canales, Acusmatrix (2008), Catexis (2010) y Stocos (2014). Estas tres composiciones conforman una trilogía del gesto sonoro que imagina, a través del sonido, tres formas de relacionarnos con el mundo.

Acusmatrix (25m): Es una pieza basada en cantos de pájaros europeos. Al comienzo de cada uno de los movimientos que conforman la obra, escuchamos una breve manifestación de menos de un segundo de duración emitido por cada especie de pájaro. Este sonido es progresivamente transformado dando lugar a una genealogía sonora, cuyo desarrollo tiene como objetivo profundizar en la enorme riqueza y complejidad del universo musical de estos grandes virtuosos.

Catexis (15m): Es una pieza que profundiza en los aspectos puramente musicales del discurso hablado condicionan la mayor parte de la comunicación. La pieza explora la existencia de una morfología natural presente en ciertos fonemas, esto significa que la actividad fisiológica en el tracto vocal implicada en su producción guarda una analogía con el fenómeno al que hacen referencia. La pieza se compone de cuatro cuadros en los que se desarrolla la morfología sonora de cuatro fonemas emitidos por la coreógrafa y bailarina Muriel Romero.

Stocos Suite (10m): Es una pieza compuesta enteramente mediante síntesis estocástica dinámica. Este método ideado inicialmente por Xenakis emplea simulaciones matemáticas de movimiento browniano como un mecanismo estocástico para modificar individualmente muestras digitales, y de este modo crear directamente la curva sonora de presión tiempo. Para Stocos, este método de síntesis ha sido implementado de forma original en el lenguaje de programación Supercollider.

Estos trabajos hacen referencia a tres formas de pensar y relacionarnos con las cosas. La de la imaginación en estado puro que proviene del inconsciente representada por la creatividad del canto de los pájaros (Acusmatrix), la que se relaciona con el desarrollo de nuestro lenguaje como especie, que nos permite representar la realidad y comunicarnos (Catexis), y la del logos, la ciencia, la abstracción tecno-científica con la que podemos intentamos incidir en las fuerzas incontrolables de la naturaleza o la voluntad de los dioses para los antiguos (Stocos).

Pablo Palacio, (1976), es compositor de música electroacústica e instrumental. Su trabajo está centrado en el desarrollo de enfoques algorítmicos en la composición y en el desarrollo de nuevas tecnologías en el ámbito de la música interactiva. Su trabajo ha sido apoyado por el INAEM, Instituto Cervantes, AECID, Comunidad de Madrid y la Unión Europea tanto en programas de cultura como dentro del prestigioso programa I+D+I Horizon 2020, junto a socios internacionales como Infomus Casa Paganini - Universidad de Génova, Trans Media Akademie Hellerau Dresden, TU Delft Hyperbody o Sound and Music Computing Lab en la Universidad Politécnica de Milán.

Es director y fundador del Instituto Stocos junto a la coreógrafa y bailarina Muriel Romero, un proyecto centrado que integra en un contexto escénico abstracciones tomadas de otras disciplinas tales como la inteligencia artificial, biología o las matemáticas. En este contexto ha compuesto, diseñado tecnología,

dirigido producido una serie de obras que funcionan como una forma de diseminación artística de su investigación, y que han sido presentadas en numerosos certámenes y teatros nacionales e internacionales tales como Roma Europa Festival, Danampzentrale (Berna), Teatro Argentina (Roma), International Theatre Amsterdam, Theatre of Nations Moscow, Festival de Otoño, Temporada Alta, Teatros del Canal, o Auditorio de Tenerife entre muchos otros.

También participado mediante charlas, seminarios y talleres en instituciones y simposiums tales ICMC (International Computer Music Conference), ZHDK (Zurich University of the Arts-Institute for Computer and Sound Technology), Franz Liszt Hochschule, Missouri State University (E.E.U.U), Goldsmiths University (London), Birmingham Conservatoire, Music Technology Program at Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Universidad Autónoma de Madrid, o Máster de Práctica Escénica Contemporánea y Cultura Visual de la UAH.

ENTRADA GRATUITA CON RESERVA PREVIA HASTA COMPLETAR AFORO:
info@accademiaspagna.org