

# Space is the Place/The Place is Space

*In qualche luogo lontano: Roma*

*SESIÓN 3 con Giulia Damiani, Sara Giannini y Arnisa Zeqo*

**18 de mayo a las 18.00 horas en Academia de España, Roma**



Vista de la exposición. Fotografía: Baha Görkem Yalim.

## **Del Volcán al Mar: un encuentro con Le Nemesiache**

Esta conferencia presenta la exposición *From the Vulcano to the Sea. The Feminist Group Le Nemesiache in the 1970s and 1980s Naples*, comisariada por Giulia Damiani con la ayuda de Sara Giannini y Arnisa Zeqo, y diseñada por Maud Vervenne. La exposición se presentó en Rongwong en Ámsterdam y está realizada en colaboración con la organización de performance con sede en la misma ciudad *If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution* (13 de octubre, 2020–1 de mayo, 2021).

Fundada por la filósofa, artista y escritora Lina Mangiacapre en 1970, Le Nemesiache fue un grupo abierto integrado exclusivamente por mujeres. Juntas, construyeron una “vida cotidiana diferente”, que reivindicaba la mitología como una práctica encarnada para la transformación feminista. La exposición, que parte de los encuentros de Giulia Damiani con Le Nemesiache, así como su investigación sobre el grupo, presenta por vez primera el archivo del colectivo, y reflexiona sobre un trabajo expansivo que atraviesa el cine, la performance y el activismo. Sus métodos y prácticas rituales, que de manera deliberada difuminan las fronteras entre el arte y la política, están fuertemente insertados en el paisaje natural y sobrenatural de Nápoles, desde sus vapores volcánicos a sus ruinas arqueológicas.

**Dra. Giulia Damiani** (vive y trabaja en Londres y Ámsterdam) es escritora, comisaria y colaboradora de varios proyectos de performance. En Ámsterdam fue becaria de la edición 2019-2020 de *If I Can't Dance, I Don't Want to Be Part of Your Revolution*, y actualmente está editando la próxima publicación de la edición *Ritual and Display* de esta organización. Realizó su doctorado en el departamento de Arte de la Goldsmiths University de Londres (beca AHRC 2021) sobre el archivo del grupo feminista Le Nemesiache de Nápoles y ha escrito nuevas performances inspiradas en la inmersión ritual del grupo en su paisaje natural, sobrenatural y urbano. Ha impartido clases en el Máster de Comisariado de Goldsmiths, así como conferencias y tutorías en el Sandberg Instituut, la Academia Rietveld, el Dutch Art Institute y el SNDO de Ámsterdam. Sus colaboraciones con artistas reúnen prácticas de la construcción de mitos, la magia, el paisaje y el lenguaje de la evocación y la invocación.

**Sara Giannini** es comisaria y escritora, actualmente asociada a la organización con sede en Ámsterdam *If I Can't Dance, I Don't Want to Be Part of Your Revolution*. Estudió teatro y semiótica en Italia, y antes de trabajar con *If I Can't Dance*, ha trabajado de forma independiente, iniciando proyectos a largo plazo como la biblioteca online *Unfold* y la plataforma curatorial *Heterotropics*. En 2016/17, fue becaria en el Van Abbemuseum, Eindhoven, donde investigó el lenguaje afásico y la anotación en relación con el archivo de René Daniëls. En 2018, fue comisaria residente en el Bard College Centre for Curatorial Studies (Nueva York), donde ha estudiado y dado conferencias sobre el éxtasis y la presencia encarnada de la voz. Ha ocupado puestos docentes en el Dutch Art Institute, KABK en La Haya, Das Arts, SNDO y Sandberg Instituut en Ámsterdam. Actualmente trabaja en un proyecto que sigue el espíritu del actor, director y escritor italiano Carmelo Bene.

**Arnisa Zeqo** es una historiadora del arte, comisaria y educadora que vive en Ámsterdam, criada en Roma y nacida en Tirana. En Ámsterdam es la directora del espacio de arte y teoría *Rongwrong*. Su trabajo se inserta en prácticas artísticas alrededor de la performance, la narrativa, las historias del arte y la educación. Una terminología reciente que está desarrollando es la del "cuerpo conceptual" y las intersecciones entre la performance y el arte conceptual. En 2015/17 trabajó para la *documenta 14* en Atenas y Kassel donde fue jefa de programas educativos (aneducación) en Atenas e iniciadora de la Sociedad de Amigos de Ulises Carrión dentro del programa público *El Parlamento de los*

*Cuerpos*. Ha trabajado en la docencia en diversas instituciones, como el Máster en Art Praxis del Dutch Art Institute de la Universidad de las Artes de Arnhem, el Máster Werkplaats Typografie (Arnhem) y el Máster en Bellas Artes del Instituto Piet Zwart (Rotterdam). En 2016/17 fue profesora- invitada en la Escuela de Bellas Artes de Atenas. En 2017 fue Mondriaan Affiliated Fellow en la Academia Americana de Roma y su investigación se centró en el cotilleo, el escándalo y las buenas costumbres. En 2015 dio largos paseos por el río Hudson cuando fue comisaria residente en el Centro de Estudios Curatoriales Bart College (Condado de Nueva York). Los escritos de Jane Bowles y June Jordan dan un aire liberador a sus metodologías.