

Space is the Place/The Place is Space

In qualche luogo lontano: Roma

SESSIONE 2 con Giulia Crispiani e Patrizia Rotonda

4 maggio alle 16.00 a Mattatoio, Roma



Schermata del film *Stendali*, di Cecilia Mangini, 1960.

Informate da prefiche e *trobairitz* (troubadour donne), Giulia Crispiani e Patrizia Rotonda stanno ragionando su modi plausibili per far accomodare il passato in questo presente segnato da separazione e costrizione. Amplificando delle voci ancestrali della tradizione orale pagana, religiosa e popolare italiana, le ricompogono riflettendo sul potenziale collettivo del rito e del compianto, che si rimettono in circolo nel loro dialogo performativo e poetico.

Per *space is the place / place is the space* contestualizzeranno il loro campo di ricerca, e la loro provenienza, con una descrizione del progetto, una sessione d'ascolto, una presentazione del materiale prodotto e un'improvvisazione.

Patrizia Rotonda è cantante, autrice di musica, performer e didatta. Collabora per produzioni francesi ed italiane con diversi artisti in campo musicale, teatrale ed arte e musica contemporanea in importanti manifestazioni in Italia e all'estero, oltre alla Rai Radio 2 e Radio 3. Fa parte del Quartetto Nuovo di Giovanna Marini con la quale ha condiviso molti progetti artistici. Ha collaborato con: Mauro Pagani, David Riondino, Elio De Capitani, Andhira, i Gang, Giovanni Guaccero, Bruno De Franceschi, la coreografa Ornella D'agostino, Philip Miller, Gianni Trovalusci, Charlie Owens, Badarà Seck, Emil Zrhian, Gavino Murgia, Mouna Amari, Thuthuka Sibisi, Nathalie Hervé, Imen Smaoui, Fabien Delisle, Eric Minette, Yuval Avital, oltre a molti musicisti dell'area romana. Collabora come cantante in progetti di arte contemporanea tra cui William Kentridge e Marzia Migliora.

Giulia Crispiani (Ancona, 1986) è una scrittrice e artista visiva che vive e lavora a Roma, dove collabora con Nero Editions. La sua pratica si sviluppa a partire dalla parola scritta, privilegiando interviste, lettere d'amore e manifesti come esiti formali della sua ricerca. Il suo lavoro è stato presentato presso numerose istituzioni e spazi no-profit tra cui: MACRO, Roma, Quadriennale di Roma 2020, Roma, Il Colorificio, Milano, FramerFramed, Amsterdam, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, De Kijkdoos, Amsterdam, Charsoohonar, Tehran. È autrice dei libri *Incontri in luoghi straordinari / Meeting at remarkable places* (Nero Editions 2020), *What if Every Farewell Would Be Followed by a Love Letter* (Union Editions 2020), *Petra* (ReRun books 2018).

Partecipa a questa attività:

MATTATOIO