

Space is the Place/The Place is Space

In qualche luogo lontano: Roma

SESIÓN 2 con Giulia Crispiani y Patrizia Rotonda

4 de mayo a las 16.00 horas en Mattatoio, Roma



Captura de la película *Stendali*, de Cecilia Mangini, de 1960.

Acompañadas de plañideras y *trobairitz* (trovadoras), Giulia Crispiani y Patrizia Rotonda piensan en modos de abrazar el pasado en un presente marcado por la separación y el confinamiento. Amplifican las voces ancestrales de la tradición oral italiana pagano-religiosa y popular, para así recomponerlas y reflexionar sobre el potencial colectivo del ritual y el duelo. Esas voces regresan para circular a través de un diálogo poético-performativo.

Para *In Some Far Place: Roma*, Crispiaini y Rotonda contextualizarán su objeto de estudio y explicarán de dónde vienen a través de una introducción al proyecto, una sesión de escucha, una presentación del material producido y una improvisación.

Patrizia Rotonda es cantante, autora musical, intérprete y profesora. Colabora en producciones francesas e italianas con varios artistas del ámbito de la música, el teatro y el arte y la música contemporánea en importantes eventos en Italia y en el extranjero, así como en Rai Radio 2 y Radio 3. Forma parte del Quartetto Nuovo de Giovanna Marini, con quien ha compartido numerosos proyectos artísticos. Ha colaborado con: Mauro Pagani, David Riondino, Elio De Capitani, Andhira, la Banda, Giovanni Guaccero, Bruno De Franceschi, la coreógrafa Ornella D'agostino, Philip Miller, Gianni Trovalusci, Charlie Owens, Badarà Seck, Emil Zrhian, Gavino Murgia, Mouna Amari, Thuthuka Sibisi, Nathalie Hervé, Imen Smaoui, Fabien Delisle, Eric Minette, Yuval Avital, así como muchos músicos del área romana. Colabora como cantante en proyectos de arte contemporáneo como el de William Kentridge y Marzia Migliora.

Giulia Crispiani (Ancona, 1986) es una escritora y artista visual que vive y trabaja en Roma, donde colabora con Nero Editions. Su práctica se desarrolla a partir de la palabra escrita, privilegiando las entrevistas, las cartas de amor y los carteles como resultados formales de su investigación. Su obra se ha presentado en numerosas instituciones y espacios sin ánimo de lucro, entre ellos: MACRO, Roma, Quadriennale di Roma 2020, Roma, Il Colorificio, Milán, FramerFramed, Amsterdam, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, De Kijkdoos, Amsterdam, Charsoohonar, Teherán. Es autora de los libros *Incontri in luoghi straordinari / Meeting at remarkable places* (Nero Editions 2020), *What if Every Farewell Would Be followed by a Love Letter* (Union Editions 2020), *Petra* (ReRun books 2018).

Partecipa a questa attività:

MATTATOIO