

IL SOGNO DEL SIGNOR RODARI

Opera da camera per pubblico dai 10 anni

8 GIUGNO ALLE ORE 21:30 - TEMPIETTO DI BRAMANTE
REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

Nuria Núñez Hierro, borsista dell'Accademia di Spagna a Roma nel 2017/18, presenta il suo progetto finale: Il sogno del signor Rodari. Un'opera da camera per un pubblico a partire dai dieci anni di età, ispirata al lavoro dello scrittore, poeta, giornalista e pedagogo Gianni Rodari.

Nel corso di una serie di scene sviluppate in un contesto scenico ibrido tra l'opera e il concerto interattivo, il progetto propone un ritratto di Roma attraverso i suoi racconti, quelli che conformano l'immaginario collettivo della città e i suoi abitanti e che, nel corso degli anni, hanno contribuito a forgiare in un certo senso la sua identità socioculturale.

Il sogno del signor Rodari

C'era una volta... il signor Rodari, commerciante. La sua professione lo obbligava a viaggiare cinque giorni a settimana ma il venerdì notte tornava sempre in tempo per raccontare una favola a sua figlia prima di andare a dormire. Tuttavia, questo venerdì non è come gli altri. Un vecchio e misterioso compagno di viaggio è apparso e adesso il signor Rodari dovrà imbarcarsi in un'avventura straordinaria ai limiti della realtà e del sogno. Un narratore di storie fantastiche, quattro musicisti che non sono ciò che sembrano e il meraviglioso mondo del teatro delle ombre giungeranno nel cortile del Tempietto del Bramante per regalarci uno spettacolo sotto le stelle.



COMPOSIZIONE E IDEAZIONE

Nuria Núñez Hierro

LIBRETTO

Jacopo Masini

REGIA E TEATRO D'OMBRE

Controluce Teatro d'Ombre

INTERPRETI

Controtenore
Chitarra elettrica
Fisarmonica
Clarinetto basso

JORDI DOMÈNECH
PEDRO ROJAS-OGÁYAR
ESTEBAN ALGORA
GUSTAVO DOMÍNGUEZ OJALVO

Nuria Núñez Hierro

Compositrice formata nel Conservatorio Superior de Música di Córdoba e nell'Università delle Arti di Berlino (UdK Berlin), dove conclude con menzione d'onore gli studi del Máster en Composición. Ha ricevuto premi e distinzioni come il Primo Premio e il Premio del Pubblico (Bärenreiter Preis) del concorso di composizione per orchestra del 15° Festival di Primavera di musica contemporanea di Weimar, residenze lavorative a Olevano Romano (Accademia delle Arti tedesca Villa Massimo-Casa Baldi), Los Angeles (Villa Aurora-Thomas Mann House), Turingia (Accademia di Musica di Sondershausen) e la borsa di specializzazione nella Graduiertenschule dell'Università delle Arti di Berlino (2014-2016).

Negli ultimi anni l'impegno nella creazione di un nuovo pubblico e la creazione di un nuovo repertorio per quello attuale l'ha portata a lavorare a proposte che costruiscono ponti tra la musica contemporanea e il pubblico giovane, come Kleines Stück Himmel, opera per bambini dai due anni su commissione della Deutsche Oper Berlin, e Bestiarium, teatro musicale interattivo per un pubblico a partire dai sei anni (coproduzione della Graduiertenschule della UdK Berlin con fondi della Fondazione Einstein, la Haus der Kulturen der Welt e il Volksbühne Berlin).

Controluce Teatro d'Ombre

Controluce Teatro d'Ombre nacque come gruppo teatrale nel 1994 a Torino in seguito all'incontro tra il pittore spagnolo Jenaro Meléndrez Chas e i musicisti Cora de Maria e Alberto Jona avvenuto grazie alla loro passione comune per il teatro. L'idea iniziale fu quella di combinare musica, pittura astratta e tecniche orientali del teatro d'ombre con l'obiettivo di creare un progetto artistico comune, che rapidamente cominciò a svilupparsi in tutte le direzioni, quella del "Teatro de Figura" (burattini) dedicato ad un pubblico adulto e quella del Teatro Musical. Nell'ambito musicale Controluce ha realizzato messe in scena e direzione d'opera e musica contemporanea e ha partecipato a festival, mostre ed eventi teatrali e musicali in Europa, Nord Africa, America del Nord e del Sud e Asia.

INTERPRETI

Jordi Domènech

Nato a Manlleu (Barcellona), studia pianoforte alla Escola de Música nello Studi Àngel Soler e nel Conservatori Superior de Música di Barcelona e canto nella Royal Academy of Music e nella Guildhall School of Music and Drama.

Ha cantato con le principali orchestre della Catalogna e della Spagna, con i gruppi Orphenica Lyra, Europa Galante, NeoBarock, La Colombina, Early Opera Company, London Baroque e Al Ayre Español, nei principali festival (Glindebourne, Innsbruck, Utrecht, Granada) e teatri europei (Gran Teatro di Burdeos, Staatsoper d' Hamburgo, la Cité de la Música di París, il Teatro Massimo di Palermo, Konzerthaus Wien).

Pedro Rojas Ogáyar

Nato a Torres (Jaén) studia nel Conservatorio professionale di Musica "Ramón Garay" per mano di Elia Arias, nel conservatorio Superiore "Manuel Castillo" di Siviglia con il professore Antonio Duro. Perfeziona i suoi studi musicali con i chitarristi Marcos Socías e Pablo Sáinz Villegas. Conclude i suoi studi a Berlino con la concertista internazionale Nora Buschmann. Ha lavorato inoltre con i chitarristi Gerardo Arriaga, Margarita Escarpa, Àlex Garrobé, Fernando Rodríguez, Frederik Munk, Petri Kumela e Juergen Ruck.

Come solista ha tenuto concerti in differenti città della Germania, Regno Unito, Portogallo, e Spagna con diversi programmi di musica spagnola, variando dalle opere del maestro Tárrega fino alla musica contemporanea. È membro fondatore e direttore artistico del Progetto OCNOS insieme al clarinettista Gustavo A. Domínguez Ojalvo.

Gustavo Domínguez

Nato a Jerez de la Frontera, svolge i suoi studi superiori a Siviglia sotto la tutela di Antonio Salguero e successivamente realizza un master nella Guildhall School of Music di Londra con i professori Julian Farrell e Nick Carpenter. È stato membro della Orquestra Joven de Andalucía, della Britten-Pears Orchestra e dell'Academia de Festival di Lucerna. Realizza inoltre diversi corsi di perfezionamento con Yehuda Gilad e Martin Frös, e si specializza in clarinetto basso con Lorenzo Losco e Eduardo Raimundo.

Collabora assiduamente con orchestre nazionali come la Orquestra Sinfónica de Madrid, la Real Orquestra Sinfónica de Sivilla e la Orquestra Sinfónica de Euskadi. Il suo interesse per l'improvvisazione e la musica d'avanguardia e sperimentale lo porta ad ottenere una borsa di studio dal Banff Centre de Canadá, l'AIE e l'Asociación de Música Electroacústica de España. Nell'ambito pedagogico, è vicedirettore del Coro Meridianos e coordinatore e professore dell'Academia Orquestal Meridianos, dedicata a facilitare l'accesso a un insegnamento musicale di qualità nelle zone sfavorite di Siviglia.

Esteban Algora

Fisarmonicista che sviluppa un intenso lavoro di diffusione del repertorio contemporaneo, promuovendo la creazione di nuova letteratura per la fisarmonica. È invitato a collaborare come solista in diverse associazioni: ONE (Orquestra Nacional de España), ORCAM (Orquestra de la Comunidad de Madrid), Real Filharmonia de Galicia, Orquestra de Cordoba, Orquestra Sinfónica de Madrid, Orquestra del Palau de les Arts (Valencia), Icarus Ensemble, Ensemble Futurs-Musiques, Ensemble XXI, Sillage Ensemble, Taller Sonoro, Plural Ensemble, etc.

Dal 2006 fa parte del gruppo Espai Sonor così come del gruppo di libera improvvisazione O3. Ha lavorato, tra gli altri, con direttori come Zubin Mehta, Peter Csaba, Giorgio Bernasconi, M. Harth Bedoya, Jacques Mercier o José Ramón Encinar.