

EL SUEÑO DEL SEÑOR RODARI

Ópera de cámara para público desde diez años

8 DE JUNIO A LAS 21:30 H – TEMPIETTO DE BRAMANTE
REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

Nuria Núñez Hierro, becaria de la Real Academia de España en Roma en el presente curso 2017/18, presenta su proyecto final: *El sueño del señor Rodari*. La obra nace como una ópera de cámara para público a partir de 10 años de edad inspirada en el trabajo del escritor, poeta, periodista y pedagogo Gianni Rodari.

A lo largo de una serie de escenas desarrolladas en un contexto escénico híbrido entre la ópera y el concierto interactivo, el proyecto propone un retrato de Roma a través de sus cuentos, aquellos que conforman el imaginario colectivo de la ciudad y sus habitantes y que, a lo largo de los años, han contribuido a forjar de alguna manera su identidad sociocultural.

El sueño del señor Rodari

Érase una vez... el señor Rodari, comerciante. Su profesión le obligaba a viajar cinco días a la semana pero el viernes por la noche llegaba siempre a tiempo para contar un cuento a su hija antes de dormir. Sin embargo este viernes no es como los demás. Un antiguo y misterioso compañero de viaje ha aparecido y ahora el señor Rodari tendrá que embarcarse en una aventura extraordinaria en los límites de la realidad y el sueño. Un contador de históricas fantásticas, cuatro músicos que no son lo que parecen y el maravilloso mundo del teatro de sombras tomarán el patio del Tempietto di Bramante para regalarnos una noche de ópera bajo las estrellas.



COMPOSICIÓN Y CONCEPTO

Nuria Núñez Hierro

DRAMATURGIA

Jacopo Masini

DIRECCIÓN DE ESCENA Y TEATRO DE SOMBRAS

Controluce Teatro d'Ombre

INTÉRPRETES

Contratenor

Guitarra eléctrica

Acordeón

Clarinete bajo

JORDI DOMÈNECH

PEDRO ROJAS-OGÁYAR

ESTEBAN ALGORA

GUSTAVO DOMÍNGUEZ OJALVO

Nuria Núñez Hierro

Formada en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y en la Universidad de las Artes de Berlín (UdK Berlin), donde concluye con mención de honor estudios de máster en Composición. Ha recibido premios y distinciones como el Primer Premio y Premio del Público (Bärenreiter Preis) del concurso de composición para orquesta del 15º Festival de Primavera de música contemporánea de Weimar, residencias de trabajo en Olevano Romano (Academia de las Artes alemana Villa Massimo-Casa Baldi), Los Angeles (Villa Aurora-Thomas Mann House), Turingia (Academia de Música de Sondershausen) y la beca de posgrado en la Graduiertenschule de la Universidad de las Artes de Berlín (2014-2016).

En los últimos años, el compromiso no sólo con la creación de nuevos públicos sino también con la creación de nuevo repertorio para el público actual le ha llevado a trabajar en propuestas que construyan puentes entre la música contemporánea y el público joven como Kleines Stück Himmel, ópera para niños desde 2 años por encargo de la Deutsche Oper Berlin, y Bestiarium, teatro musical interactivo para público a partir de 6 años (coproducción de la Graduiertenschule de la UdK Berlin con fondos de la Fundación Einstein, la Haus der Kulturen der Welt y el Volksbühne Berlin).

Controluce Teatro de Sombras

Controluce Teatro de sombras nació como grupo teatral en 1994 en Turín a raíz del encuentro entre el pintor español Jenaro Meléndrez Chas y los músicos Cora De Maria y Alberto Jona, gracias a su pasión común por el teatro.

La idea inicial fue combinar música, pintura abstracta y técnicas orientales de teatro de sombras con el objetivo de crear un proyecto artístico común, que rápidamente comenzó a desarrollarse en dos direcciones, la del "Teatro de Figura" (títeres) dedicado a un público adulto y la del Teatro Musical. En el ámbito musical, Controluce ha realizado puestas en escena y dirección de ópera y de música contemporánea, y ha participado en festivales, exposiciones, eventos teatrales y musicales en Europa, norte de África, América del Norte y del Sur y Asia.

INTÉRPRETES

Jordi Domènech

Nacido en Manlleu (Barcelona), estudia piano en la Escola de Música de Vic, en el Estudi Àngel Soler y en el Conservatori Superior de Música de Barcelona y canto en el Royal Academy of Music y en Guildhall School of Music and Drama.

Ha cantado con las principales orquestas de Cataluña y España, con los grupos Orphenica Lyra, Europa Galante, NeoBarock, La Colombina, Early Opera Company, London Baroque y Al Ayre Español en los principales festivales (Glindebourne, Innsbruck, Utrecht, Granada) y teatros europeos (Gran Teatro de Burdeos, Staatsoper de Hamburgo, la Cité de la Musique de París, el Teatro Massimo de Palermo, Konzerthaus Wien).

Pedro Rojas Ogáyar

Nacido en Torres (Jaén) estudia en el Conservatorio Profesional de Música "Ramón Garay" de la mano de Elia Arias, en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla con el profesor Antonio Duro. Perfecciona sus estudios musicales con los guitarristas Marcos Socías y Pablo Sáinz Villegas. Finaliza su formación en Berlín con la concertista internacional Nora Buschmann. Ha trabajado además con los guitarristas Gerardo Arriaga, Margarita Escarpa, Àlex Garrobé, Fernando Rodríguez, Frederik Munk, Petri Kumela y Juergen Ruck.

Como solista, ha ofrecido recitales en diferentes ciudades de Alemania, Reino Unido, Portugal y España con diferentes programas de música española, abarcando desde las obras del maestro Tárrega hasta la música contemporánea. Es miembro fundador y director artístico del ensemble Proyecto OCNOS junto al clarinetista Gustavo A. Domínguez Ojalvo.

Gustavo Domínguez

Nacido en Jerez de la Frontera, cursa sus estudios superiores en Sevilla bajo la tutela de Antonio Salguero, y posteriormente realiza un Máster en la Guildhall School of Music de Londres, con los profesores Julian Farrell y Nick Carpenter.

Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía, de la Britten-Pears Orchestra y de la Academia del Festival de Lucerna. Realiza diversos cursos de perfeccionamiento con Yehuda Gilad y Martin Fröst, entre otros, y se especializa en clarinete bajo con Lorenzo Losco y Eduardo Raimundo.

Colabora asiduamente con orquestas nacionales como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Su interés por la improvisación y la música de vanguardia y experimental le lleva a ser becado por el Banff Centre de Canadá, la AIE y la Asociación de Música Electroacústica de España. En el ámbito pedagógico, es subdirector del Coro Meridianos y coordinador y profesor de la Academia Orquestal Meridianos, dedicada a facilitar el acceso a una enseñanza musical de calidad en zonas desfavorecidas de Sevilla.

Esteban Algora

Acordeonista que desarrolla una intensa labor de difusión del repertorio contemporáneo, impulsando la creación de nueva literatura para acordeón.

Es invitado a colaborar como solista en distintas agrupaciones: ONE (Orquesta Nacional de España), ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid), Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta del Palau de les Arts (Valencia), Icarus Ensemble, Ensemble Futurs-Musiques, Ensemble XXI, Sillage Ensemble, Taller Sonoro, Plural Ensemble, etc.

Desde 2006 forma parte del Ensemble Espai Sonor así como del grupo de libre improvisación O3. Ha trabajado, entre otros, con directores como Zubin Mehta, Peter Csaba, Giorgio Bernasconi, M. Harth Bedoya, Jacques Mercier o José Ramón Encinar.