

# RESIDENTES 2017/2018

# Javier Arbizu

Estella, 1984



Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, Máster en Bellas Artes (MFA) por el San Francisco Art Institute de San Francisco, California. Ha recibido las becas Fulbright, Vicente y García Corselas de la Universidad de Salamanca, Mario Antolín de los Premios de Pintura BMW y Erasmus para la realización de un curso de intercambio en la Kunsthochschule Kassel de Alemania. Ha realizado las residencias Blue Project Foundation en Barcelona, Kulturabteilung Vorarlberg - Kunsthaus en Bregenz Austria, Bilbao Arte en Bilbao y Open Space en Kassel Alemania.

Ha sido galardonado con el primer premio Guasch Coranty, Inéditos de la Casa Encendida, Anne Bremer Memorial Price del San Francisco Art Institute y Murphy and Cadogan Award de la San Francisco Art Foundation entre otros. Ha mostrado su trabajo en Volta Basel, Scope Miami Beach, Arte Santander, el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte en Pamplona, Da2 en Salamanca, las galerías Lisi Hämmerle en Bregenz Austria, Ángeles Baños en Badajoz, Michel Mejuto en Bilbao y la Galería Diego Rivera y SOMArts en San Francisco.

## Neomedievo

Es un proyecto pictórico cuyo objetivo es la puesta en relación de las estéticas y filosofías medievales con las contemporáneas. Desde lo poético se analizarán estas dos culturas, con el objetivo de volver a conectar con el lado mágico de nuestras existencias desde lo vivencial y lo pasional, para así generar un campo de posibilidades, un lugar para el asombro y el misterio en oposición a la mera realidad.

El punto de partida del proyecto será el estudio y la actualización de las manifestaciones estéticas del primer cristianismo. Un arte generado en un contexto parecido al nuestro, de caos político y crisis de valores. Una época de miedos, guerras y enfermedades, que favoreció la proliferación de las supersticiones y el misticismo.

[www.javierarbizu.com](http://www.javierarbizu.com)

# Juan Baraja

Toledo, 1984



Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Ha participado en numerosas muestras colectivas y también ha expuesto su trabajo de manera individual en distintas galerías, Photogallery20 (Bilbao) Utopía Parkway (Madrid) y Espacio Líquido (Gijón) siendo representado por esta última en ferias de arte internacionales; Arco y Volta Basel. Su obra ha sido premiada en varias ocasiones y se encuentra además representada en algunas colecciones privadas y públicas como la de la Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu, la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, la Colección de la UNED o la Colección de fotolibros españoles del MNCARS.

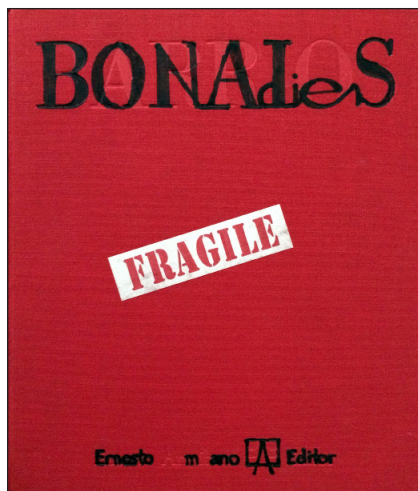
## El orden de las cosas

El propósito de este proyecto fotográfico es retratar el diálogo existente entre la arquitectura y lo cotidiano. He elegido para ello Tiburtino, un barrio diseñado en los años cincuenta por los arquitectos Mario Ridolfi y Ludovico Quaroni dentro del programa de urbanismo y viviendas sociales promovido desde la INA-Casa. En este plan, además de la parte habitacional, se contemplaron otros aspectos como los espacios públicos y los lugares de encuentro. La aproximación a Tiburtino no tiene que ver solo con su arquitectura, sino con el entorno, con la manera de ocupar el lugar y con los distintos escenarios que contribuyen al funcionamiento y a la mejora de la vida de las personas.

[www.juanbaraja.com](http://www.juanbaraja.com)

# Ángela Bonadies

Caracas, 1970



Su trabajo se centra en la memoria, el archivo, la visibilidad e invisibilidad históricas, el espacio urbano y en pensar la imagen fotográfica desde la fotografía. Ha expuesto, entre otros, en el LACMA (Los Angeles County Museum of Art), USA; 18th Street Arts Center, Santa Monica, USA; Abra Caracas, Venezuela; Centro de Historias de Zaragoza; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona; WKV (Württembergischer Kunstverein Stuttgart), Alemania; MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona); After-the-butcher, Berlín, Alemania; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Mallorca; Momenta Art, Brooklyn, USA; ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie), Karlsruhe, Alemania.

Ha recibido los siguientes reconocimientos y becas: Artist Residency Program, Goethe-Institut Salvador-Bahia/Vila Sul y Beca Latinoamericana Experimenta-Sur, Bogotá, Colombia en el 2017; Residency Award en 18th Street Arts Center otorgada por el LACMA en el 2016; DomusWeb Best of Architecture y Best Architecture and Landscape Projects de revista *Polis* en el 2011 por el proyecto *La Torre de David*.

## Un'opera al giorno

Es un proyecto que busca vincular varios aspectos de mi trabajo con la ciudad de Roma: la práctica fotográfica, la investigación, el trazado de relaciones, el diálogo con otros artistas y con una tradición contemporánea compleja. El trabajo arranca de la investigación de los archivos que custodian material de y sobre el artista italiano Alighiero e Boetti, principalmente el de su obra personal y los fondos hemerográficos del periódico *Il Manifesto*, donde realizó durante cinco meses una colaboración diaria entre 1980 y 1981.

[archivo-angela-bonadies.tumblr.com](http://archivo-angela-bonadies.tumblr.com)

# Julia de Castro

Ávila, 1984



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, graduada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y titulada profesional en la especialidad de Violín en el Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid. Artista multidisciplinar de proyección internacional con su proyecto De la Purísima, presentado en cuatro continentes.

## La retorica delle puttane

Vengo de una tradición cultural occidental, el racionalismo a ultranza, que tantos y tan buenos frutos ha dado desde el punto de vista tecnológico, pero que se ha quedado muy atrás en su evolución espiritual; y esto por su enfermiza y diabólica necesidad de analizar, de cortar, de disecar, de separar, de conquistar, de dominar, de purificar. Quiero decir con esto que el principio lógico y antropológico que gobierna nuestras estructuras mentales es el de la exclusión: lo puro (el hombre) contra lo impuro (la mujer: menstruación, sangre, luna, 28 días, tiempo, muerte). *La retorica delle puttane* se escribió en el año 1642 y su autor, Ferrante Pallavicino, fue decapitado por ello en 1644. Su obra estaba inspirada irónicamente en el libro clave del catolicismo *De arte rethorica*, del español Cipriano Suárez.

En estos meses de investigación, he vivido una insatisfacción constante: no encuentro repuestas a qué es el placer sexual ni en las retóricas de Pallavicino ni en mis coetáneas abolicionistas de la prostitución ni en las trabajadoras sexuales o defensoras de las mismas.

Escucho al cuerpo, mi cuerpo, que es sabio y lleva una información ancestral. Sostengo en esta primera parte del proyecto que dar placer es una habilidad y quien tenga voluntad de hacerlo y cobrar no debe ser demonizado. Sostengo que es erróneo decir que el cuerpo se vende, la prostitución es una transacción en la que se compra un lapso en el tiempo; sin embargo, no es un intercambio común. Estamos hablando de un ritual, el cuerpo tiene memoria.

¿Cómo comprender esta polaridad que unos y otros se empeñan en sostener sin idealizar o juzgar el oficio? ¿Qué busco con esta obra? Sigo a la deriva. Esta obra es una pregunta en sí misma.

[www.delapurissima.com](http://www.delapurissima.com)

# María Teresa Chicote

Pieve di Cadore, 1991



Su investigación se centra en el análisis de la manipulación de la memoria histórica a través del patronazgo cultural y artístico en la transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. Se interesa particularmente por los reinos hispanos y sus prácticas culturales. Ha publicado varios artículos sobre estos temas en revistas y en obras colectivas.

Desde 2013 reside en Londres, donde realiza su investigación doctoral en el Warburg Institute (SAS, University of London) e imparte docencia en el University College of London. En 2014 completa el MA in Art History, Curatorship and Renaissance Culture del Warburg Institute y la National Gallery. En 2013 termina el grado en Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido becaria de excelencia y de colaboración de la Universidad Complutense de Madrid, becaria de posgrado de la Fundación La Caixa y de la London Arts and Humanities Partnership. Además, es cofundadora del seminario londinense *The Maius Workshop. Young scholars of Medieval and Early Modern Hispanic Art and History* financiado por ARTES. Ha sido coorganizadora del proyecto *A vision for Europe. British Art and the Mediterranean*, promovido por el Warburg Institute, la Central St Martin's y el Bilderfahrzeuge Project. Ha comisionado, en colaboración con H. Gentili, la exposición documental y fotográfica titulada *Crisis, Rescue and Renewal. The Warburg Institute during WWII* (noviembre 2016).

## **Los Marqueses de Villena y el papado (1445-1529). Manipular la memoria histórica a través del arte**

Proyecto que investiga sobre la Guerra de Sucesión Castellana y el segundo Marqués de Villena, que fue duramente derrotado por los Reyes Católicos. Esa guerra marcó un antes y un después en la vida de los Pacheco, pues la Corona empezó a promover una imagen extremadamente negativa de sus actos y de su familia. Para contrarrestar esta imagen oficial, los marqueses iniciaron una potente campaña de promoción cultural y artística, cuya finalidad era ofrecer una imagen más positiva de su familia y volver así el esplendor que habían vivido durante el segundo tercio del siglo quince.

Los Marqueses de Villena pronto establecieron fuertes nexos con el papado, pues la mayoría de sus promociones necesitaba la aprobación pontificia o el visto bueno de las instituciones eclesiásticas. El análisis de la documentación que conecta a los Marqueses de Villena con el Vaticano permitirá conocer el patronazgo cultural y artístico de una importante familia castellana, pero además llegará a demostrar que los Pacheco intentaron proyectar una imagen internacional de grandes promotores de la religión cristiana. Este estudio no tiene un valor meramente histórico-artístico, sino que quiere investigar las promociones de los Pacheco como el reflejo de una intensa campaña de manipulación de la memoria histórica a través del arte y la cultura.

[sas.academia.edu/MariaTeresaChicote](https://sas.academia.edu/MariaTeresaChicote)

# Roberto Coromina

Remolinos, Saragozza, 1965



Licenciado en Bellas Artes por la Facultad Sant Jordi de Barcelona. Amplía su formación con diferentes becas como la beca Erasmus en la Winchester School of Art en Gran Bretaña o la beca de la Generalitat de Cataluña con la que se traslada a Nueva York. Allí vive desde 1994 hasta 1998, año en el que vuelve a Madrid para disfrutar de la Beca de la Casa de Velázquez de la Diputación Provincial de Zaragoza. Regresa a Nueva York en 2003 con una beca de la Fundación Marcelino Botín donde realiza el programa del ISCP (International Studio Curatorial Program) y en 2006 participa en un Workshop en el Triangle Artist Association.

Ha expuesto individualmente en Magnam Projects de Nueva York, Guido Carbone de Turín, Fernando Serrano de Huelva, A del Arte de Zaragoza o La New Gallery de Madrid, entre otras galerías. Participa en numerosas exposiciones colectivas en Estados Unidos, Japón, Inglaterra, Italia, Francia y España. Asiste a ferias como ARCO, Artíssima, Pinta London o Scope Miami.

## «Iam tandem Italiae fugientes prendimus oras»

Y ya finalmente alcanzamos las costas huidizas de Italia, tomado de un verso del libro VI de la *Eneida* de Virgilio. Este lema fue utilizado por Goya cuando presentó desde Roma la obra *Anibal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes* al concurso de la Academia de Parma en 1771. Plantea realizar un viaje en el tiempo para desarrollar un viaje interior. Pintar una obra cada día como resultado de su paso por la Academia, vivir en Roma y estudiar su patrimonio.

Este proyecto se materializará en un "políptico romano" de 273 obras, teniendo como referencia los "cuadernos de viaje" elaborados por los artistas que le han precedido en esta experiencia. Pintará sobre un soporte cuadrado, un círculo como generador de múltiples posibilidades, referencias arquitectónicas como el Panteón, o la Astronomía, siempre con la Historia del Arte y la Pintura como inspiradoras.

Su interés es cuestionar la Pintura, sus imágenes, percepción, presencias y ausencias; en suma, su razón de ser.

[www.robortocoromina.com](http://www.robortocoromina.com)

# Miren Doiz

Pamplona, 1980



Tras su paso por la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en el año 2003. Amplía sus estudios en la Escola Massana d'Art i Disseny de Barcelona. Entre los premios que ha recibido destacan Jóvenes Artistas de Pamplona en el 2003, Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra 2005, Premio Estampa DKV 2015 o la ayuda de la Fundación Pollock-Krasner en 2014/2015. Desde hace varios años vive y trabaja en Madrid.

Entre sus numerosas exposiciones colectivas, destacan *Art Situacions* comisariada por Vicente Todolí, María de Corral, Lorena Mtez de Corral e Ilaria Gianni en Villa Croce en Genova, en el MACRO de Roma y en Matadero Madrid en 2015; *8 cuestiones espacialmente extraordinarias*, comisariada por Virginia Torrente en Tabacalera Madrid, 2014; *Antes de irse. Ideas sobre la pintura*, comisariada por David Barro en el MAC Unión Fenosa; *A vueltas con la maldita pintura!! Una propuesta de Juan Ugalde* en 2011 en el MUICO; *Un disparo de advertencia*, comisariada por Ángel Calvo Ulloa y *En la cuerda floja*, comisariada por Pablo Flórez en la galería Heinrich Ehrhart en 2009. Ha realizado dos exposiciones individuales en la galería Moisés Pérez de Albéniz.

Su obra ha podido verse en lugares como Berlín, Mexico D.F., Sao Paulo, Bogotá, Roma y se encuentra presente en colecciones como las de Fundación Coca-Cola, la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, la Colección Museo Colecciones ICO o la Colección DKV.

## Reediciones

*Reediciones* toma como punto de partida para el desarrollo de un proyecto de creación, las publicaciones o catálogos de la propia Academia de España en Roma.

Este proyecto surge tras haber trabajado anteriormente con mis propios catálogos, en una idea que planteaba la idoneidad o no de la descontextualización de la obra a través de su reproducción gráfica, y que además me permitía visitar mi propia obra a través de un objeto como el catálogo. Reproductibilidad, alteración y ausencia de contexto daban lugar a una obra nueva.

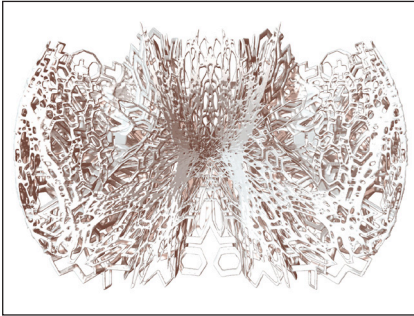
En este caso, las publicaciones realizadas por la Academia, las memorias y catálogos que recogen el trabajo realizado por los becarios van a servirme como material para mi propia obra, van a permitir que, de una manera descontextualizada, me acerque al contenido generado por becarios anteriores pero siempre a través del propio continente u objeto residual de estas experiencias: la publicación, el catálogo, el objeto.

[www.mirendoiz.net](http://www.mirendoiz.net)



# María Esteban Casañas

Madrid, 1991



En 2015 obtiene el Máster en Arquitectura por la Bartlett School of Architecture, University College London (UCL), con la máxima calificación global de sobresaliente con Matrícula de Honor. En 2013 obtiene el grado en Arquitectura con Máster en Arte por la Universidad de Edimburgo, con Matrícula de Honor. A lo largo de su carrera profesional y educativa, participa en exposiciones internacionales: 13ª Bial de Arquitectura de Venecia, I Bial de Arquitectura y urbanismo de Seúl, Bartlett Degree Shows, Southern California Institute of Architecture, Edinburgh College of Art. Desarrolla su trayectoria educativa y profesional en diversas ciudades e instituciones internacionales: Madrid, París, Edimburgo (University of Edinburgh), Londres (UCL Bartlett), Los Ángeles (Sci-Arc), Hangzhou (Zhejiang University) y Roma (Real Academia de España en Roma).

Sus obras y proyectos son publicados en revistas y libros, por los que le han concedido diversos reconocimientos y becas, entre otros: Beca La Caixa, Beca Santander, Beca de Excelencia de la Comunidad de Madrid, Historic Scotland Environment Prize, Beca Study China Programme UK. En 2012 trabaja en el renombrado estudio de arquitectura Dominique Perrault Architecture (París) y, durante el período 2015-16, en el también prestigioso estudio Grimshaw Architects (Londres). A partir de 2016, imparte diversas conferencias, en lugares como Korea University, University of Plymouth y Architectural Association Visiting School (AAVS).

## **Barroco computacional: Una reinterpretación contemporánea del ornamento arquitectónico en Roma**

El proyecto se basa en la línea de apertura más célebre, quizás, de la Arquitectura Moderna, siendo una de las frases más comúnmente malinterpretadas: "El ornamento es un delito", palabras de Adolf Loos en su texto *Ornamento y delito*. Por eso conmueve entender que su intención nunca fue la de erradicar el ornamento. Aún así, el ornamento quedó relegado a una condición menor como arte aplicado, y no íntegro a la arquitectura, y que desde aquí se reclama de nuevo.

El proyecto que se presenta consiste en realizar *in situ* en Roma un análisis del ornamento del Barroco, considerado como el máximo exponente. En paralelo se realizará una producción final que desarrollará una serie de ornamentos computacionales, reinterpretados mediante sistemas paramétricos. El proyecto, por lo tanto, consiste en una extrapolación del ornamento barroco a la contemporaneidad, centrándose en las geometrías de la cúpula ovalada de San Carlino, de Borromini. Las piezas finales serán impresas en 3D.

[www.mariaestebancasanas.com](http://www.mariaestebancasanas.com)

# Inma Herrera

Madrid, 1986



Vive y trabaja en Helsinki, Finlandia.

Licenciada en Bellas Artes y Máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid. Su formación ha continuado en diversos centros de arte, tales como Kungliga Konsthögskolan (Estocolmo), FNMT-RCM (Madrid), donde se formó como especialista en Medios de Impresión Gráfica, Diseño y Acuñación Artística, o Kuvataideakatemia (Helsinki), donde acaba de graduarse como MFA Printmaking gracias a una de las Becas de Posgrado en Europa 2014 de la Obra Social La Caixa.

Recientemente ha sido galardonada con una de las Becas para Artistas Jóvenes de la Sociedad Finlandesa de las Artes e invitada para participar en congreso Print Think 2018 - The Eternal Return, organizado por la Temple University de Roma. Ha obtenido, entre otros, una de la becas de producción artística Helsingin Kaupungin Taideapurahan 2015, ha sido accésit en el Premio Joven UCM 2011 y ha recibido una de las Becas Pilar Juncosa y Sotheby's 2013. En 2017 fue finalista en The Queen Sonja Print Award, Kjell Nupen Memorial Grant, Oslo.

## **Magnetismo en Transición (Ribera – Tiepolo)**

El proyecto se centra en el desmembramiento de los diferentes estadios que forman parte de la producción de una imagen, mediante el uso de procesos de grabado en hueco, en concreto del aguafuerte. Usando de trasfondo el legado gráfico artístico de los artistas José Ribera y Giambatista Tiepolo, la propuesta persigue proponer una visión del grabado más multidisciplinar, tanto desde un punto de vista plástico como conceptual.

Por un lado, el proyecto propone expandir el modo en que comúnmente se conoce este medio, combinándolo con la escultura, el video y la instalación. Por otro, partiendo de la imaginería y legado de los autores citados, ambos grandes maestros del aguafuerte, se plantea una reflexión sobre diferentes aspectos de lo táctil en relación con la imagen y su génesis, considerando a esta primera como una piel, un envoltorio, una cáscara que forma parte un entramado de relaciones más compleja de lo que aparenta ser a simple vista.

[www.inma-herrera.com](http://www.inma-herrera.com)

# Javier Hontoria

Madrid, 1975



Crítico de arte y comisario independiente. Es colaborador habitual de las revistas *El Cultural* y *Artforum*. Entre sus exposiciones individuales, destacan *Rémy Zaugg. Cuestiones de Percepción* (Museo Reina Sofía, 2016), *Mark Manders. Curculio Bassos* (Centro Galego de Arte Contemporánea, 2015) y *Bas Jan Ader. Tra due mondi* (MAMbo, Bolonia, 2013). Entre las colectivas, *Año 35 Madrid* (2016), *Sin motivo aparente* (CA2M, Madrid, 2014) y *Un paisaje holandés* (La Casa Encendida, 2013). Entre sus publicaciones, destaca el ensayo *Bas Jan Ader. Entre dos tierras*, publicado por el Centro Galego de Arte Contemporánea en 2010. Prepara exposiciones individuales de Jacobo Castellano (CAAC, Sevilla y Artium, Vitoria) y Juan del Junco (Museo de Alcobendas, Madrid). Ambas inaugurarán en 2018.

## Gianfranco Baruchello

Proyecto dirigido a una investigación en torno a la figura de Gianfranco Baruchello, uno de los artistas más destacados del siglo XX en Italia. Nacido en Livorno en 1924 y activo desde mediados de los años cincuenta, Baruchello ha visto pasar frente a sí todos los grandes movimientos del arte del siglo pasado sin implicarse en ninguno de ellos. Antes al contrario, ha construido un cuerpo de obra de enorme singularidad, al margen de las tendencias normativas. Mi investigación culminará en una exposición en las salas de la Academia en la que artistas españoles entrarán en diálogo con el inmenso legado que ha construido Baruchello en sus seis décadas de trayectoria. No se tratará de una mera ilustración de los asuntos que con tanta profundidad ha tratado el artista, sino que tratará, en su conjunto, de respirar un mismo aire. Así, temas como el uso y los mitos de la tierra, la memoria, la historia con y sin mayúsculas, el cine, el vacío, los sueños o la ficción como instrumento desde el que analizar lo real formarán una constelación desjerarquizada que se nos revela a partir de una estética ajena a la sofisticación y de narrativas fragmentarias, a menudo crípticas —la obra de Baruchello está fundada en complejas disertaciones conceptuales—, pero siempre magnéticas y sugerentes.

# Miguel Leiro

Santiago de Compostela, 1994



Licenciado de Diseño Industrial, en Pratt Institute, Brooklyn, NY. Su formación profesional incluye el desarrollo de proyectos en los campos de diseño de producto, diseño expositivo y dirección de arte con Moneo Brock, MUT Design, Juan Uslé/Victoria Civera y Hayon Studio.

En su obra personal, investiga los límites del proceso del diseño y el efecto que ejerce sobre los objetos que nos rodean. Los problemas parten siempre de un contexto específico, con la flexibilidad como protagonista en su solución. Esto permite a cada usuario desarrollar una interpretación singular sobre su experiencia.

Como diseñador, destaca su participación en Hue of Forms (Fuorisalone, Milano), Pratt Show, NYC x Design (Nueva York), DIXXI Diseño Iberoamericano (Panama City) y Bienal Iberoamericana de Diseño (Madrid y Budapest).

## Civitá

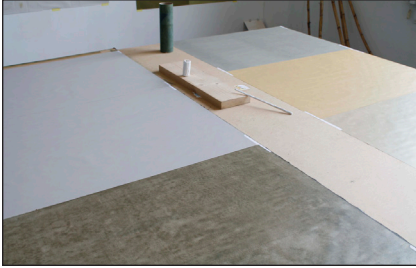
El proyecto *Civitá* se define por sus tres vertientes: investigación, diseño y ejecución. Parte de un estudio exhaustivo sobre la cultura material del periodo de la Dinastía Julio-Claudia del imperio Romano. A través de los objetos, se busca entender los valores sociales, económicos y artísticos en un periodo de expansión continental. De esta forma, se asocia la época imperial con nuestro mundo moderno, el cual también vivió una época de gran desarrollo en un corto plazo de tiempo.

La fase de diseño del proyecto tomará como punto de partida la investigación. Esto permite crear piezas contemporáneas que sirvan como homenajes al pasado, tanto en su simbología como en sus procesos. El resultado de todo el proceso se plasmará en una familia de objetos, cada uno de un material y método de fabricación específico. Cada diseño se producirá en un taller especializado, aprovechando al máximo la calidad de la fabricación italiana.

[www.migueleiro.com](http://www.migueleiro.com)

# Miguel Marina

Madrid, 1989



Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Pintura. Amplía su formación en Italia en la Accademia di Belle Arti di Bologna en las cátedras de pintura de Luca Caccioni y Massimo Pulini. Ha realizado residencias en La Casa de Velázquez (Académie de France à Madrid, 2013), La Floresta (Lleida, 2015) y Piramidón Centre d'Art Contemporani (Barcelona 2016-17).

Su trabajo ha sido expuesto de manera individual y colectiva en galerías como Palau de Casavells (Girona, 2017), Combustión Espontánea (Madrid 2017), Galería Trama (Barcelona, 2016), Galería Silvestre (Madrid, 2015), Galería Luis Adelantado (Valencia, 2014), Galería Slowtrack (Madrid, 2014), García Galería (Madrid, 2013) y en diversos certámenes como PHotoEspaña, Openstudio, Intransit, o ferias como Estampa y JustMad. Actualmente presenta su primera exposición individual en la galería etHALL de Barcelona.

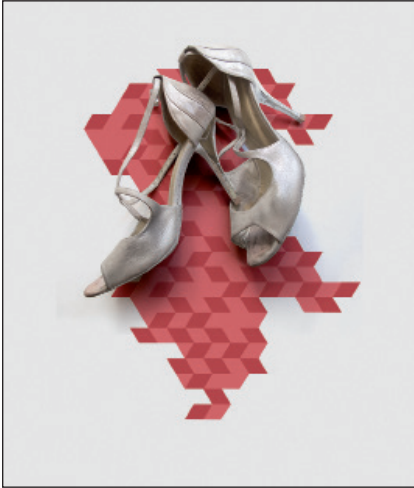
## La X no marca el lugar

Es un proyecto pictórico centrado en el paisaje de Roma. Consiste en una serie de pinturas sobre papel de distintos formatos inspirados en la arquitectura, la naturaleza y la historia de la ciudad, centrando la mirada en sus colores, formas, estructuras y estratos. Haciendo hincapié en lo que se practica con la mirada durante el viaje y confeccionando una suerte de cartografía intuitiva del lugar.

[www.miguelmarina.com](http://www.miguelmarina.com)

# Leire Mayendía

Bilbao, 1973



Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Escultura. Diseñadora gráfica, escultora, bailarina y DJ de tango. Becada en The School of the Art Institute of Chicago y en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París. Artista residente en La Friche Belle de May de Marsella y en el Duende Gueststudio's Program del CBK Rotterdam. Se establece en Madrid en 1999, donde amplía su trabajo hacia el diseño y la ilustración y, más adelante, hacia el baile y la música de tango. En toda esta confluencia de áreas y formaciones artísticas, concibe su trabajo de una forma poliédrica. En los últimos años ha diseñado, actuado o musicalizado para eventos, pero, ante todo, ha encontrado un complejo equilibrio entre las distintas formas de expresión por las que ha transitado.

## Fuimos

*Fuimos* es un proyecto inspirado en lo que vengo a llamar 'un romance de ida y vuelta' entre la influencia de la inmigración italiana en la construcción del tango y la posterior fascinación por éste en la Italia actual. La propuesta plantea el diseño de una serie de siete imágenes que interpretan algunos ejes temáticos del tango unidas a otros elementos plásticos, dando lugar a una instalación.

El tango se edifica desde la eclosión de sinergias entre las culturas que atraviesan su historia. La intensa migración de italianos a Argentina entre finales del siglo XIX y principios del XX fue una circunstancia clave en el proceso de consolidación del tango, gracias a la integración de artistas y músicos profesionales dentro de ese flujo migratorio. Cabría preguntarse incluso ¿qué futuro habría tenido el tango sin la contribución del inmigrante italiano y su forma de sentir la lejanía de su país, su familia, sus raíces? Años después, cuando el tango celebra ya su éxito en toda Europa, mi reflexión plantea: ¿por qué sentimos el tango como nuestro?, ¿cuál es ese lugar al que nos devuelve, que provoca un sentimiento de pertenencia tan intenso?, ¿en qué parte de la geografía mental se aloja?

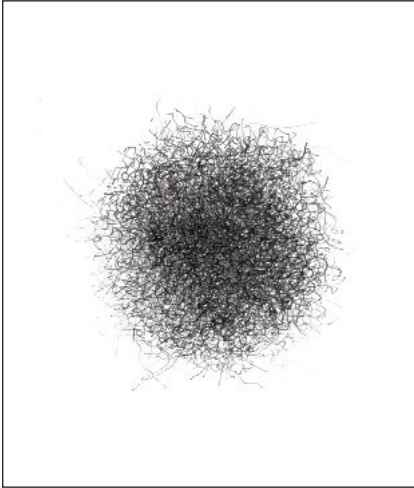
Mi proyecto en Roma investiga algunas de las historias recurrentes en el tango en contraste con la actualidad. Con frecuencia, hablaré de esa ida y vuelta, ese ciclo en el que aquello que estuvo lejos vuelve a nosotros, reforzado, consolidando el trayecto entre lo que somos y lo que fuimos.

[www.leiremayendia.com](http://www.leiremayendia.com)

[www.delirika.com](http://www.delirika.com)

# Cecilia Molano

Madrid, 1976



Doctora *cum laude* por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis sobre la relación entre *performance*, público y escritura. Beca de residencia de investigación doctoral en a-pass (Advanced Performance and Scenography Studies) en Bruselas. Beca Ayuda a los Profesionales de la Cultura del Ministerio de Educación para cursar el Máster de Escenografía en Saint Martins School of Arts en Londres. Licenciada en Escenografía por la RESAD, Madrid. Beca Erasmus en la Hoogeschool voor Kunsten de Utrech. Beca UNESCO-Aschberg en el Institut International de la Marionette en Charleville-Mèziers. Premio Jóvenes Creadores del Teatro Real de Madrid y finalista del Linbury Prize for Stage Design del National Theatre de Londres.

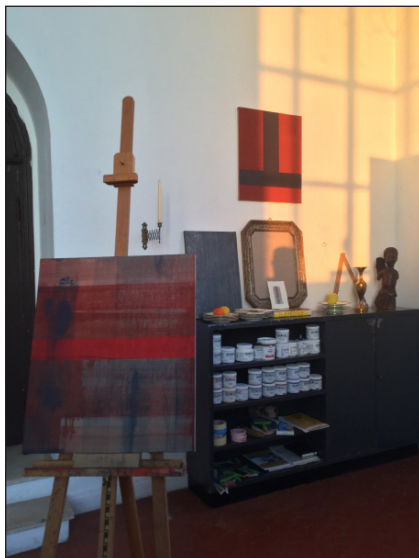
Trabaja entre la palabra y la imagen, sus manifestaciones y cruces en los ámbitos de las artes escénicas, el vídeo y el dibujo. Otras de sus actividades son la docencia, la investigación y la edición de libros.

## Luciérnagas

*Luciérnagas* es un proyecto escénico en el marco de una investigación artística donde trabajo sobre la relación entre escritura, cuerpo e imagen en la escena. El punto de partida es *El artículo de las luciérnagas*, de Pasolini, que funciona como la metáfora de las pequeñas luces de resistencia “frente a la luz cegadora de la cultura uniformadora de masas”. El proyecto se articula en torno a la nociones de trabajo, creación y resistencia y busca la elaboración de una poética que se define en la presencia del cuerpo en escena y la instalación performativa.

# Álvaro Negro

Lalín, Pontevedra, 1973



Álvaro Negro (Lalín, Pontevedra, 1973) viene analizando el género pictórico sin perder de vista las cuestiones históricas que, por similitud o contraste, son pertinentes respecto a su estatus contemporáneo. Así, en sus trabajos podemos encontrar referencias a la luz en la pintura del Renacimiento, a una conciencia del color respecto a sus connotaciones históricas, un despliegue formal más allá del cuadro —en la fotografía o el vídeo—, y una constante preocupación por la modulación del espacio y la arquitectura. Sus imágenes se enraízan en la cuestión espacio-temporal, y aun siendo muchas veces abstractas, establecen una ligazón con experiencias de lo cotidiano.

Álvaro Negro está actualmente representado por F2 Galería de Madrid. De entre sus exposiciones cabe destacar la reciente retrospectiva, de título «Y», que le ha dedicado el CGAC de Santiago de Compostela. También ha expuesto individualmente en galerías como Fúcares, Madrid y Almagro; Carlos Carvalho, Lisboa; Mário Sequeira, Braga; e instituciones como Palexco, A Coruña; la Fundación Laxeiro, Vigo; o las sedes del Instituto Cervantes en Roma y Nápoles. Su campo de acción también se extiende a la escritura, con ensayos y textos sobre otros artistas, y al comisariado, con la exposición *Narrativas monumentales. Figuras, paisajes y rituales*, en el MAC Gas Natural Fenosa de A Coruña.

## La presencia pictórica como motivo

Una de las acepciones de “presencia” alude a la “representación”, literalmente a la «memoria de una imagen o idea, o representación de ella». La presencia me interesa como esencia pictórica a estudiar en clásicos como Giotto, de los primeros que hicieron tangible la correspondencia entre lo corpóreo, emocional, humanístico, y lo espiritual.

[www.alvaronegro.com](http://www.alvaronegro.com)



# Nuria Núñez

## Hierro

Jerez de la Frontera, 1980



Formada en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y en la Universidad de las Artes de Berlín (UdK Berlin), donde concluye con mención de honor estudios de máster en Composición. Ha recibido premios y distinciones como el Primer Premio y Premio del Público (Bärenreiter Preis) del concurso de composición para orquesta del 15º Festival de Primavera de música contemporánea de Weimar, residencias de trabajo en Olevano Romano (Academia de las Artes alemana Villa Massimo-Casa Baldi), Los Angeles (Villa Aurora-Thomas Mann House), Turingia (Academia de Música de Sondershausen) y la beca de posgrado en la Graduiertenschule de la Universidad de las Artes de Berlín (2014-2016).

En los últimos años, el compromiso no sólo con la creación de nuevos públicos sino también con la creación de nuevo repertorio para el público actual la ha llevado a trabajar en propuestas que construyan puentes entre la música contemporánea y el público joven como *Kleines Stück Himmel*, ópera para niños desde 2 años por encargo de la Deutsche Oper Berlin, y *Bestiarium*, teatro musical interactivo para público a partir de 6 años (coproducción de la Graduiertenschule de la UdK Berlin con fondos de la Fundación Einstein, la Haus der Kulturen der Welt y el Volksbühne Berlin).

### Sotto l'ombrello della fantasia

*Sotto l'ombrello della fantasia* nace como una ópera de cámara para público a partir de 6 años de edad inspirada en el trabajo del escritor, poeta, periodista y pedagogo Gianni Rodari. A lo largo de una serie de escenas desarrolladas en un contexto escénico híbrido entre la ópera y el concierto interactivo, el proyecto propone un retrato de Roma a través de sus cuentos, aquellos que conforman el imaginario colectivo de la ciudad y sus habitantes y que, a lo largo de los años, han contribuido a forjar de alguna manera su identidad sociocultural.

[www.nurianunezhierro.com](http://www.nurianunezhierro.com)

# Santiago Pastor

Alcoy, 1979



Santiago Pastor Vila (Alcoy, 1979) es arquitecto e ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Dirige su propia oficina desde el año 2003, desarrollando tanto proyectos de edificación e infraestructuras como planes urbanísticos, fundamentalmente para el sector público. Es además profesor asociado de la Universitat Politècnica de València.

## Singularidad del restauro de las obras públicas modernas españolas (siglos XIX y XX)

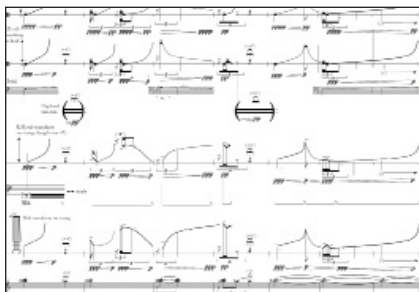
El patrimonio histórico español comprende interesantísimas obras de ingeniería construidas durante los pasados siglos XIX y XX. Con estas obras públicas, el Estado ha pretendido vertebrar sus territorios y desarrollar sus ciudades, en aras de la dinamización de su sistema económico y del incremento de la cohesión social. Es por ello que su valoración actual sobrepasa generalmente los límites de lo estrictamente técnico, incidiendo en lo social, histórico o compositivo. Incluso se pone de manifiesto ocasionalmente una determinada *voluntad de arte*.

Siendo así, es claro que su conservación y las estrategias de intervención sobre las mismas han de sujetarse a unos criterios específicos, que no son los propios de las piezas de arquitectura o de los objetos artísticos que nos han legado nuestros predecesores. En consecuencia, el objetivo principal de esta investigación consiste en ensayar una adaptación de los postulados del restauro crítico propuestos por Brandi a estos fines. Su definición de restauración como "cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana" suscita la primera hipótesis conceptual de partida. Esta reflexión se articulará tomando como referente la evolución histórica del paisaje cultural constituido por los puentes que cruzan el río Tíber en Roma.

[www.spastorvarquitecto.com](http://www.spastorvarquitecto.com)

# Abel Paúl

Valladolid, 1984



Formado en el Conservatorio de Ámsterdam, la Universität der Künste de Berlin y la Universidad de Huddersfield (PhD). Sus obras han sido galardonadas con varios premios, entre los que cabe destacar el 1er Premio Xavier Montsalvatge de la Fundación SGAE-CDMC (2016), Musiktheaterwettbewerb Darmstadt (compositor seleccionado), Ayudas a Investigadores y Creadores Culturales del BBVA (2014), SUYAL Award (2014), Premio del CDMC (2010), Salvatore Martirano Award (2008) y menciones de honor en la Gaudeamus Muziekweek (2013) y el Mauricio Kagel Wettbewerb (2010). Ha recibido encargos de festivales como Holland Festival, Darmstadt Ferienkurse, Münchener Biennale y ISCM. Su música ha sido interpretada por numerosas agrupaciones, como el Nieuw Ensemble, Asko Ensemble, Nickel, Klangforum Wien, Distractfold, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Insomnio Ensemble, Staatsorchester Darmstadt y ETET. Su música ha estado presente en numerosos festivales internacionales de Europa, Estados Unidos, Israel y Latinoamérica.

## **Itinerarios de la escucha en la Academia: música y *De architectura***

Mi proyecto consiste en la composición de un ciclo de cuatro obras musicales, cada una de ellas escrita exclusivamente para un lugar concreto de la RAER. Estas obras explorarán la naturaleza acústica de diferentes espacios y estancias dentro del recinto de esta institución. Cada una de las obras estará relacionada con algunas de las descripciones contenidas en *De architectura*, el tratado arquitectónico de Marco Vitruvio. El conjunto de las obras deberá suponer un itinerario, un recorrido por los diferentes espacios de la Academia. Para ello, el oyente habrá de desplazarse por la geografía del edificio para llegar a los diferentes puntos donde se ejecuten las obras. Para lograr una experiencia unitaria, una serie de instalaciones sonoras serán estratégicamente ubicadas en puntos intermedios del recorrido, generando nexos y sinergias sonoras entre los espacios donde se encuentre cada agrupación musical.

[www.abelpaul.net](http://www.abelpaul.net)

# Milena Rossignoli

Quito, 1990



Titulada en investigación y diseño de Artes Visuales por la Academia de Bellas Artes de Bolonia en 2016. Durante el año académico 2014-2015, recibe la beca para estudios en el extranjero para la Escola Massana de Arte y Diseño en Barcelona junto a la residencia de Arte en Piramidón Centre d'Art Contemporani. Cierra el dicho año académico obteniendo una beca *traineeship* para la Weißensee Kunsthochschule en Berlín.

Ha recibido los premios MOVIN'UP I, 2016, Turín; Fondazione Zucchelli, 2015, Bolonia; Call 2014, Galería Luis Adelantado, Valencia. Sus últimas exposiciones individuales son *Expansión vertical*, comisariada por David Armengol en Espai M, Barcelona, 2017; *Unire le distanza*, comisariada por Olga Gambari en la galería Autofocus 8, Turín, 2016.

## EXCURTIARE\*

"El trabajo de Milena Rossignoli trata del espacio como un lugar de superposición, un cambio constante entre la bidimensionalidad y la tridimensionalidad. De espíritu nómada por naturaleza, las dimensiones del mundo aparecen en su investigación, sujetas a la mutación perpetua. Para Milena, el espacio sufre una percepción compleja e individual: la mirada, la masa corporal, la vista, el oído, el olfato y el estado de ánimo. Milena crea un sistema complejo y oscilante de reconocimiento y definición, que cada vez requiere un análisis y un nuevo enfoque. El centro de su obra es el vacío como sinónimo de ausencia y una zona libre, encerrada por una estructura que podría ser el embalaje del objeto, así como la arquitectura. La geometría de la construcción es un valor estructural que subraya los puntos cardinales de su trabajo, la palabra clave para comprender, traducir y reorganizar la realidad." [Texto de Olga Gambari]

Para este proyecto quiero partir de la visión humana del paisaje, que se basa en construir un espacio limitado desde un punto de vista concreto (*excurtiare*), donde esta delimitación crea geometría. Direccionando la intuición a la visión arquitectónica de Roma, el proyecto *Excurtiare* consiste en la producción de instalaciones *site* y *time-specific* que dialogan con la Academia y las medidas estructurales de la ciudad.

\*En latín, *excurtiare*, que para su traducción al español 'escorzar' pasa por la palabra en italiano 'scrociare' (*cortar, abreviar, simplificar*), es una operación de la pintura por la cual, mediante la perspectiva, se revela una superficie capas de la tercera dimensión.

[www.milenarossignoli.com](http://www.milenarossignoli.com)

# María Gisèle Royo

Caracas, 1983



Directora, productora, editora de documentales y directora de arte en películas de ficción. MFA Media Arts Production en el City College of New York con una beca Fulbright. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y un año de Film Studies en el London College of Music & Media. Como cofundadora de Jur Jur Productions, ha producido y dirigido varios documentales, programas y series documentales para televisión, cortos de ficción, así como campañas y vídeos *online*. Ha trabajado para Bloomberg News, Atresmedia, Doble diez TV y en documentales independientes, seleccionados en festivales como la Berlinale, el Locarno Festival, Visions du Réel o el KVIFF.

Su documental *Rediscovering Pape* ha sido galardonado con un Student Academy Award y un College Student Award (Emmy), entre otros premios internacionales, y también con premios nacionales como el de la Fundación Fernando Buesa. Ha trabajado como directora de arte para el largometraje *H.*, estrenado en la Biennale de Venezia en 2015, seleccionado en Sundance y la Berlinale y galardonado con un Independent Spirit Award.

## **Augures. ¿Qué tipo de pájaros dejamos que elijan nuestro destino?**

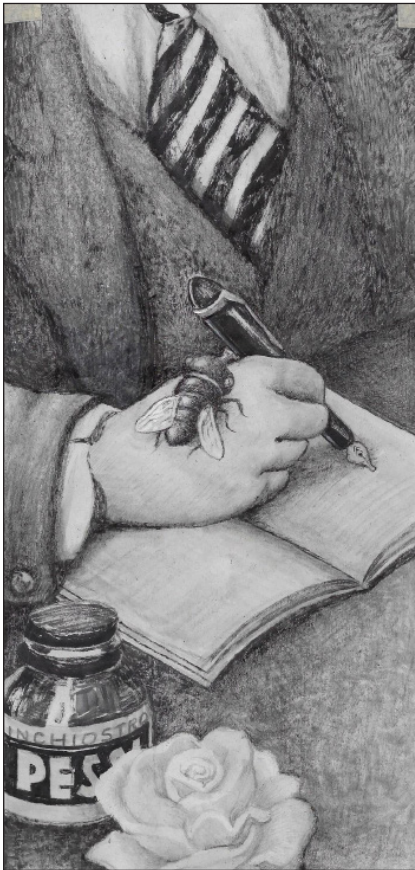
Los augures eran sacerdotes de la Antigua Roma que practicaban la adivinación por medio de las aves. A ellos se les consultaba cualquier decisión importante de la sociedad romana. Según Cicerón, los augures eran la autoridad más poderosa de la República. ¿Quiénes son los augures de hoy en día y qué consultan para tomar sus decisiones? Este ensayo-documental es una investigación sobre los augures, las predicciones modernas basadas en *blockchain* y la observación de la colaboración que surja entre los residentes de la RAER.

Este documental contará con la magia visual del vuelo de los pájaros, el poder simbólico de un ritual clásico y un desarrollo de personajes reales con un enfoque intimista. En estos tiempos de crisis quiero proponer preguntas que, a través de la metáfora, la cercanía y el ritmo, puedan conquistar, hablando de historias de otros tiempos, de la convivencia entre seres humanos y de nuestra capacidad para crear, construir y soñar.

[www.mariaroyo.com](http://www.mariaroyo.com)

# Javier Sáez Castán

Huesca, 1964



Autor e ilustrador de álbumes, cómics, novelas y otros artefactos ilustrados. Su *Animalario universal del profesor Revillod* ha sido traducido a numerosos idiomas y ha recibido el reconocimiento al mejor libro ilustrado por la FILIJ de México en 2004 y al mejor libro publicado en 2011 en lengua holandesa por la Golden Book Key. Otras de sus obras han merecido premios como el Nostra, otorgado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el de Álbum Ilustrado otorgado por el Cabildo de Gran Canaria, el del Banco del Libro de Venezuela, en dos ocasiones, o el White Ravens otorgado por la Internationale Jugendbibliothek de Múnich, en cuatro ocasiones.

Por el conjunto de su obra ha recibido la Mención de Honor del Premio Iberoamericano de Literatura Infantil de la Fundación SM en 2008, la nominación para el Astrid Lindgren en 2011 y 2012 y el Premio Nacional de Ilustración que concede el Ministerio de Cultura de España en 2016.

Ha compartido su experiencia como autor en cursos, talleres y conferencias en España, México, Francia, Portugal, Colombia y Venezuela. Actualmente imparte la asignatura Libro Ilustrado en el Máster de Diseño e Ilustración de la Universidad Politécnica de Valencia.

## Una vida de mosca

La obra se ambienta en Roma, a finales del siglo XIX, y narra la historia de Ninetta, una mosca que vive sobre la cabeza de un señor que a su vez lleva una vida discreta y burguesa en una casa de huéspedes. Desde su privilegiado mirador, la mosca interpreta todo lo que sucede en clave de una historia de amor y convivencia completamente ilusorios, mientras su huésped, enfrascado en sus ocupaciones, no acierta siquiera a verla. Todo cambiará el día en que la dueña de la pensión renueve sus anteojos y descubra con horror la existencia del insignificante díptero. Ninetta conseguirá zafarse de los golpes e insecticidas escapando por la ventana.

A partir de entonces, se le irá revelando su verdadera condición, llevando una vida de mosca por las calles de la ciudad. Sólo al final, enferma y desengañada, descubrirá el deslumbrante poder del amor, cuando tenga la oportunidad de dar su vida por el ser amado...

# Elena Trapanese

Roma, 1985



Titulada en Filosofía y Estudios Teórico-críticos por la Università degli Studi di Roma - La Sapienza, máster en Pensamiento Español e Iberoamericano y doctora internacional por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha realizado estancias de investigación en la Fundación María Zambrano (Vélez-Málaga), en la Università degli Studi di Napoli Federico II y en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Entre sus temas de investigación se encuentran las relaciones entre filosofía, literatura y ciencias sociales, con especial atención por el mundo iberoamericano, el exilio español de 1939 y autores como María Zambrano, Rosa Chacel, Ramón Gaya, Enrique de Rivas, Elena Croce, Elémire Zolla e Italo Calvino.

## **Españoles nuestros en Roma. Una retrospectiva**

*Españoles nuestros en Roma. Una retrospectiva* tiene como objetivo principal recuperar y visibilizar el material periodístico, radiofónico, fotográfico y visual conservado en los archivos de la ciudad de Roma y vinculado a la presencia de los exiliados republicanos españoles, desde los años cincuenta hasta mediados de los setenta del siglo pasado.

Roma fue la ciudad italiana que recibió un mayor número de exiliados españoles republicanos, quienes se insertaron en un clima de ferviente interés por España y su cultura. Imprescindible para la reconstrucción de la presencia del exilio republicano español en Roma es también la recuperación de aquellos testimonios personales —entrevistas, diarios, epistolarios—, que a menudo no suelen estar incluidos en los relatos oficiales.

El proyecto propone un doble recorrido a través de algunos de los momentos más significativos del encuentro cultural entre el exilio y la vida cultural italiana de la época: por una lado, a través de las colaboraciones de los exiliados españoles en las revistas; por el otro, un recorrido fotográfico y audio formado por una selección de fotografías y de testimonios sonoros de las entrevistas y de los programas radiofónicos.

Recopilar y restituir los testimonios de las experiencias oficiales y personales de la vida de los exiliados en la capital italiana es importante no solo para la reconstrucción de una parte de la historia de España, sino porque también contribuye de manera significativa a la memoria de Roma.

# Ana Zamora

Madrid, 1975



Titulada Superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. En el año 2001, funda Nao d'amores, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua que desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro medieval y renacentista. Con esta compañía ha estrenado diez espectáculos que han supuesto todo un hito en la recuperación del teatro prebarroco, desde una perspectiva absolutamente contemporánea.

Al margen de su labor en Nao d'amores, ha realizado puestas en escena de textos muy diversos y destacan sus trabajos para teatros nacionales, como el Teatro de la Zarzuela y el Centro Dramático Nacional (2009).

Ha participado como ponente en múltiples seminarios y congresos, y ha impartido talleres formativos en diferentes países (España, Italia, Portugal, EE.UU, México, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, Brasil). Es académica correspondiente por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce y, a lo largo de su trayectoria profesional, ha recibido distintos premios.

## **Influencias italianas en el teatro renacentista español: resucitando a Torres Naharro**

Estudios de carácter filológico han demostrado la influencia italiana en el nacimiento de la comedia española. Sin embargo, queda pendiente una importante tarea: la de indagar desde una perspectiva multidisciplinar, práctica, en otras influencias escénicas que sentaron las bases para el nacimiento de una identidad teatral propia, nacional, aunque con profundas raíces en la cultura teatral europea.

La fase a desarrollar en la RAER será la de establecer y acometer las líneas de elaboración dramática, a partir de la recopilación de todo un colchón de materiales documentados durante la estancia en Roma: referentes literarios e historiográficos, histórico-artísticos, vinculadas a la historia de la puesta en escena, a las técnicas interpretativas en el Renacimiento italiano y el acercamiento a las pervivencias de carácter antropológico para rastrear el concepto de fiesta popular y cortesana.

La finalidad no será realizar un trabajo de carácter academicista, sino establecer, desde una base rigurosa, los referentes sobre los que fundamentar una puesta que, realizada en coproducción de Nao d'amores y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, pueda ser expresión viva de aquel ámbito de intercambio e influencias que tuvo lugar en Italia a comienzos del siglo XVI.

[www.naodamores.com](http://www.naodamores.com)