

UN INFIERNO CÓMODO

9 febrero – 1 abril 2018

Inauguración

8 de febrero a las 19.30 h

Artista: Eugenio Ampudia | Comisaria: Blanca de la Torre

Organiza
Real Academia de España en Roma

Colaboran
Fondazione Baruchello, Museo MAXXI, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e
Contemporanea, Tevereterno y Embajada de España en Roma



La obra de Eugenio Ampudia cuestiona la eficacia de los espacios asignados a la cultura e incide en detonar el análisis y experiencia del espectador como agente intérprete, activo y gestor de nuevos significados de la obra de arte. Como idea central subyace aquí una relectura inusitada de la idea de patrimonio, entendido como un espacio para retomar y reinterpretar, como espacio habitable. Ampudia remarca así la importancia de hacer más accesible el arte y de entender que la cultura y el patrimonio deben ser espacios cómodos. De manera paralela se propone una reflexión crítica sobre el turismo cultural, relacionada en clave metafórica con problemáticas globales como el cambio climático o los modos de consumo, en especial el de nuestro propio patrimonio cultural y artístico.

La exposición central se desarrollará en el espacio de exposiciones de la Academia a lo largo de cuatro salas, a modo de salones temáticos. La primera, el Salón de las bibliotecas, presenta las instalaciones de sitio específico *Fuego frío* y *Las Palabras son demasiado concretas*. *Fuego frío* es una biblioteca en llamas que se ha vuelto una de sus obras más icónicas y le ha llevado a quemar bibliotecas de todo el mundo: la del Museo Reina Sofía de Madrid, la National Library de Singapur, la National Gallery de Amán, el Museo Carrillo Gil de Ciudad de México, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el Centro de las Artes de Monterrey, NC-Arte de Bogotá y la Galleria Colnaghi de Londres. Está inspirada en la idea del *Manifiesto futurista* de Marinetti, que decía «Quememos las bibliotecas [...] porque las cenizas serán el abono para las nuevas semillas». El título de la segunda biblioteca habla de la posibilidad de que las palabras sean demasiado concretas para contar ciertas cosas y de la importancia de la comunicación visual para transmitir las ideas.

En el siguiente salón, el Salón infestado, unas vitrinas muestran una selección de dibujos y bocetos del artista que nos ayudan a entender el origen de sus proyectos. Las paredes de este espacio están intervenidas con la instalación *Plaga*, una multitud de cucarachas que el artista lleva años realizando a partir de tarjetas de invitación de exposiciones que han ido aumentando y presentándose en diferentes museos del mundo. En esta ocasión se añaden las realizadas con invitaciones de la propia Academia de España en Roma junto con algunas de otras instituciones de la ciudad.

Las dos últimas salas forman el Salón donde dormir, que presenta la serie completa de vídeos que el artista lleva realizando desde 2008 a partir del sencillo gesto de pasar la noche en un espacio representativo del arte y la cultura, aportando connotaciones políticas diferentes en cada caso particular. Tras la aparente banalidad de esta intervención, se esconde una posición de resistencia hacia ciertas políticas culturales y el modo distante en que han colocado al público frente a la obra de arte. Un trabajo que nos propone una reformulación de nuestro habitar bajo una actitud que, en su simplicidad y reiteración en diferentes contextos, devuelve la mirada al modo en que el individuo se relaciona con el espacio público. Pretende a su vez transformar el espacio del arte en un lugar mucho más cercano, un espacio del arte próximo a todos que nos haga sentir como en casa. Hasta ahora ha dormido en el Museo del Prado bajo la pintura *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Goya, en la Alhambra de Granada, en la feria de ARCO Madrid, en la Biblioteca del Palacio Nacional da Ajuda de Lisboa, en el Palacio de la Música de Barcelona, en el Museo Anahuacali de Diego Rivera en Ciudad de México, así como en el propio Templete de Bramante, otra de las piezas realizadas para esta exposición.

Por otro lado, en la instalación que da título a todo el proyecto, *Un infierno cómodo*, Eugenio Ampudia convierte el Templete de Bramante en un *chill-out* o lugar de descanso para los turistas con cojines con forma de llamas para que los visitantes puedan descansar bajo el inquietante sonido del crepitar de las llamas. El artista juega con la alusión al infierno, por un lado hablando de la “des-sacralización” simbólica de ese espacio y por el otro apunta al infierno turístico mientras hace también un guiño irónico al cambio climático. Finalmente, ofrece una relectura de la tradicional idea de patrimonio a través de

un palimpsesto de corrientes artísticas y tiempos históricos que propone al visitante una experiencia diferente a la habitual ante un monumento tan icónico como es el templete. El proyecto toma así a la Academia de España en Roma como epicentro de un amplio proyecto que a lo largo de un año se desarrolla con la colaboración de otras instituciones de la ciudad de Roma que funcionarán como satélites del proyecto, como la Fundación Baruchello, en cuya sede Ampudia ha realizado también una instalación *site-specific*, una posible intervención en el río Tiber en colaboración con la asociación Tevereterno, una intervención en la fachada de la embajada de España en Roma, así como presentaciones y conferencias en museos como el MAXXI o la Galería Nacional de Arte Moderno.

EUGENIO AMPUDIA (Melgar, Valladolid, España - 1958)

Sus obras se han expuesto internacionalmente en lugares como ZKM, Karlsruhe, Alemania; Jordan National Gallery of Fine Arts, Ammán, Jordania; Museo Carrillo Gil, México DF, Centro de las Artes de Monterrey y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México; NC-Arte de Bogotá, Colombia; Matadero Madrid, España; MAC Museo Gas Natural Fenosa, La Coruña, España; Boston Center for the Arts, Boston (MA), Estados Unidos; Ayala Museum, Manila, Filipinas; y en bienales como la de Singapur, la Havana, y la Bienal del Fin del Mundo en Argentina. Su obra se encuentra en colecciones como la del MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Madrid; MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), León, ARTIUM (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo), Vitoria-Gasteiz, IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Valencia, y La Caixa, entre otras.

BLANCA DE LA TORRE (León, España - 1977)

Curadora independiente y crítica de arte. Antes del 2009, realizó exposiciones internacionalmente en ciudades como Nueva York, Praga, Londres y Madrid. Del 2009 al 2014, se desempeña como comisaria jefe de ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz, España). Posteriormente fue co-comisaria de la trilogía de exposiciones *Invisible Violence*, que tuvo como sede a MoCAB (Belgrado, Serbia), Museo Artium y Salzburger Kunstverein (Salzburgo, Austria). Ha comisariado también exposiciones en Nueva York en Y Gallery y en la Elisabeth Foundation for the Arts, en México en el Centro de las Artes de Monterrey, el Museo Carrillo Gil en Ciudad de México y en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, así como en Colombia en NC-Arte de Bogotá. Recientemente ha realizado exposiciones colectivas, destacando *Hybris* en MUSAC (León, España), e *Imbalance* en LAZNIA Center for Contemporary Art (Gdansk, Polonia).

FICHA TÉCNICA

Exposición: *Un infierno cómodo*

Artista: Eugenio Ampudia

Comisario: Blanca de la Torre

Real Academia de España en Roma

Piazza San Pietro in Montorio 3

Entrada gratuita. Martes a domingo, 10-18h

Más información: eventi@accademiaspagna.org | tel. +39 06.581.28.06

