



# IL CANTO DELLA SIBILLA

ANTONIO BACIERO  
M<sup>a</sup> ANGELES FERRER

Venerdì, 22 febbraio 2019



## Antonio Baciero

Pianista, organista e musicologo spagnolo di caratura internazionale, al quale la sua attività concertistica non ha impedito un'intensificazione nella conoscenza e lo studio della musica barocca spagnola e degli strumenti originali a tastiera (pianoforte, organo, clavicembalo e strumenti storici).

Nato ad Aranda de Duero (Burgos), formatosi tra Pamplona, Madrid, Siena e Vienna, ha realizzato frequenti cicli di musica storica, corsi, etc. Premio Nazionale del Disco in due occasioni (1979. 1984) con una nomina al "Premio Mundial del Disco" (Montreux, 1979). Per il Centenario di Bach ha partecipato nella sua "Obra Completa" a Leipzig (1985), per la "Neue Bach-Gesellschaft", Festival di Granada per il Centenario di Schubert (1978), Archivio Generale di Simancas per il Centenario de Felipe II (1998) o "Polskie Radio" per il 150 anniversario di Chopin (1999).



## María Ángeles Ferrer

Musicologa e pedagoga della musica, Premio "Acción Magistral" della FAD-UNESCO-BBVA (2010). Nata a Palma di Maiorca, ha un dottorato di ricerca in Musicologia (2005), Laureata in Musicologia e laureata in Storia dell'Arte all'Universidad de Salamanca. Ha svolto corsi di dottorato all'University of London (Royal Holloway College).

È docente di pianoforte, canto, composizione e solfeggio e teoria della musica, nei conservatori delle Baleari, Salamanca e Siviglia, rispettivamente. È autrice di raccolte di materiali educativi Guías de Arte y Comunicación Audiovisual (5 libri, Aralia XXI, 2016), Dando la nota (35 libri, Pearson, 2009), Tosca di Giacomo Puccini (Edizione Universidad de Salamanca, 2007), Música Proyecto Exedra (9 libri, Oxford University Press, 2003) e più di 100 articoli in congressi e riviste.

Come soprano è specialista nel Canto della Sibilla, un'opera che ha cantato dal 1985 a Maiorca e per tutta Spagna, Portogallo, Irlanda, Regno Unito e Turchia.

[www.maferrerfores.com](http://www.maferrerfores.com)

# Il Canto della Sibilla

Il Canto della Sibilla è un testo liturgico con melodia gregoriana (proveniente da un oracolo pagano romano) che ebbe una grande diffusione durante il Medioevo nel sud d'Europa e che si interpreta tradizionalmente durante la Messa della Vigilia di Natale nelle chiese di Maiorca e nella Cattedrale di Alghero in Sardegna.

Maiorca e Alghero sono gli unici due luoghi nei quali il canto rappresenta una tradizione che si protrae dal Basso Medioevo fino ai giorni nostri, essendo rimasta immune anche all'abolizione avvenuta nel Concilio di Trento (1545-1563) e a qualsiasi altra vicissitudine. Il 16 novembre 2010 fu dichiarato dall'UNESCO Patrimonio Immateriale dell'Umanità. Precedentemente era stato dichiarato Bene di Interesse Culturale (BIC) dal Consiglio Insulare di Maiorca il 13 dicembre 2004.

La Sibilla è una profetessa della fine del mondo della mitologia classica che si adattò al cristianesimo grazie all'analogia tra questa profezia e il concetto biblico del giudizio universale.

## Programma

“Funerales” de Armonías poéticas y religiosas (1849), Franz Liszt (1811-1886)  
SIBILA, El jorn de judici

Cuatro Trovas: “Canción a la Virgen”, “Serventés”, “Pastorella I” y “Pastorella 2”  
(siglo XIII), Teobaldo de Navarra (1201-1253)  
SIBILA, Jesucrist Rei Universal

Pasacalles de tercer tono (siglo XVII), Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)  
SIBILA, El sol perdrà la claredat

Tiento de primer tono (siglo XVI), García de Baeza (c.1480-1560)  
SIBILA, Gran foc del cel davallará

Tiento de quinto tono (1626), Francisco Correa de Araúxo (1584 - 1654)  
SIBILA, Als bons dirà

“Confutatis” del Requiem (1791), Wolfgang Amadeus Mozart - Transcripción para piano (1865),  
Franz Liszt (1811-1886)  
SIBILA, Als mals dirà

Ultimi sospiri miei (1578), Antonio de Cabezón (1510-1566)  
SIBILA, Oh humil Verge!

Verso y tiento de primer tono (1578), Antonio de Cabezón (1510-1566)  
SIBILA, El jorn del Judici

“Lacrimosa” del Requiem (1791), Wolfgang Amadeus Mozart - Transcripción para piano (1865),  
Franz Liszt (1811-1886)

Real Academia de España en Roma

Piazza San Pietro in Montorio 3  
00153 Roma, Italia

Tel. +39.06.581.28.06 / Fax. +39.06.581.80.49  
info@accademiaspagna.org  
<http://www.accademiaspagna.org>

Tempietto del Bramante

Da martedì a domenica 10:00-18.00 (chiuso lunedì)

Esposizioni

Da martedì a domenica 10:00-18.00 (chiuso lunedì)

Biblioteca per appuntamento

[biblioteca@accademiaspagna.org](mailto:biblioteca@accademiaspagna.org)

Ingresso gratuito